लेखिका साध्वी मैना सुन्दरी

प्रकाशक:

सम्बद्धान प्रचारक मण्डल बापू बाजार जयपूर-302003

तृतीयावृत्ति-2000

राजक ु सन्दरा

लेखिका साध्वी मैना सुन्दरी

प्रकाशकः सम्बद्धान प्रचारक सण्डल बापू वाजार जयपुर--302003

तृतीयावृत्ति−2000

म्ह्य . तीन दपये फाइनेन्स एव विजनी के कारोबार को सुमचालित करते हुए अधिक प्र सामाजिक कार्यों में विशेष मित्र लेते हैं। भी कनकमलजी चौरडिया एवं समस्त परिवार, झा^{वार्य} प्रव श्री 1008 श्री हस्तीमलजी म- सा- के, बनन्य भक्तो मे से हैं। प्रातकी प्रनश श्रदा प्रमुकरणीय है। साप प्रतिवर्ष एक लम्बे समय तक धालार्थ प्रवर क

> विनीत टोकमचन्द्र हीरावत

लाभ लेते हैं। विद्धी महासति की मैगा सुन्दरीओ द्वारा लिखित 'पर्युपए

पर्वाराधना' का पून प्रकाशन, स्वाध्यामी बन्युमी के लिए एक महत्त भावश्यकता की देखते हुए, भावने इसके प्रकाशन का व्यय उठाकर समाउ

धीर धर्म-शासन की महात सेवा की है।

सेवा मे रहते हैं एवं सन्त सेवा, व्याख्यान शवल तथा स्वाध्याय का निरन्त

फाइनेम्स एव विजनी के कारोबार को सुमचालित करते हुए आर्मिक प सामाजिक काबों में विशेष मन्त्र लेते हैं।

श्री कनकमलजी चौरडिया एवं समस्त परिवार, मानार्य प्रव

विनीत टोकमचन्द हीरावत

11

थी 1008 श्री हस्तीमलजी म- सा- के, अनन्य भक्तो मे से हैं। प्रापकी पनन धदा अनुकरलीय है। आप प्रतिवर्ष एक लम्बे समय तक धाचार्य प्रवर वं मेवा में रहते हैं एवं सन्त सेवा, व्यास्थान अवल तथा स्वाध्याय का निरस्त

लाभ लेते हैं। बिदुषी महासति भी मैना सुन्दरीजी द्वारा लिखित 'पर्युं पर

पर्वाराधना' का भून प्रकाशन, स्वाध्यायी बन्युबो के लिए एक महत् भावश्यकता की देखते हुए, भावने इसके प्रकाशन का व्यय बठाकर समा भौर धर्म-धासन की महान सेवा की है।

श्राज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के श्रभाव में सब व्यर्थ है। तो

मन भावत पावन पर्युषा पर्व ग्रारम्भ हो चुके हैं।

म्राइए, इस पर्व की साधना में माज हम ज्ञान के प्रकाश मे

मालोकित हो कर्तव्य-ग्रकत्तंव्य को समक्त सुपयगामी बने ।

धाज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्यक् जान के अभाव में सब व्यर्थ है। तो

मन भःवन पावन पर्युषरा पर्वग्रारम्भ हो चुके हैं।

ब्राइए, इस पर्व की साधना मे ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश मे

प्रालोक्तित हो कर्तं व्यन्ध्रकर्त्तव्य को समक्त मुपयगामी बने ।

मन भावन पावन पर्यापरा पर्व ग्रारम्भ हो चुके है।

धाज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सब्चा

प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के अभाव में सब व्यर्थ है। तो

भाइए, इस पर्व की साधना में बाज हम ज्ञान के प्रकाश में

ब्रालंकित हो कर्त्तव्य-ब्रक्त्तव्य को सबक्त मुपथगामी बने ।

प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के शभाव में सब व्यर्थ है। तो भाइए, इस पर्व की साधना से ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश ने

मन भावन पावन पर्युष्मा पर्वसारम्भ ही चुके है। आज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सब्चा

बालांकित हो कर्तंव्य-अकर्त्तव्य को समक मुपथगामी बने ।

प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के स्नमान में सब व्यर्थ है। तो स्नाइए, इस पर्व की नाधना में स्नाज हम ज्ञान के प्रकाश में

सन भावन पावन पर्युषक्षा पर्वे बारम्भ हो चुके है। ग्राज काप्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा

मालोकित हो कर्तं व्यन्त्रकर्तं व्य को समक्ष सूपथगामी बने ।

मन भावन पावन पर्युष्ण पर्वे बारम्भ हो चुके है।

ब्राइए, इस पर्वकी माधना में श्राज हम ज्ञान के प्रकाश में

प्रालोकित हो कर्तंब्य-ग्रकत्तंब्य को समभ सूपथगामी बने ।

स्राज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्बक् ज्ञान के अभाव में सब व्यर्थ है। ती

वह भन्तर यया है ?

सहको सूर्य हजारो चन्त्र और लाखो बत्बो तया दीपकों प्रकास भी नेत्र विहोन व्यक्ति के लिए व्यर्थ है। पर उसी व्यक्ति दिल दिसाग ज्ञान का उदस होते ही आलोक से जगमगा उठता है।

बास्तव में ज्ञान क्या क्या नहीं करता? ज्ञान की महिमा किसी कवि ने बहुत सुख्द भाव व्यक्त किए हैं—

श्चान धंशानाप्यकार को दूर करता है, प्रकाश-फैलाता है, शार्म प्रदान करता है, कोध-विनष्ट करता है, धर्म को विस्तुत करता स्रोद पाद को युन्तर है। अला बतलाइए जान मनुष्ये का च्यान इस्ताश व इट डाधन नहीं करता ? धर्माद सब कुछ करता है।'

हुसीलिए तो कवियो ने ज्ञान की महानता का दिश्दर्शन कर हुए नानाविष उपमाओं से उसे उपमित किया है।

"ज्ञान संचमुच कल्पवृक्ष से भी वढकर ग्रभीष्ट फल देने वा है, स्वमं सोक की कामधेनु से भी बढकर ग्रमृत प्रदान करने वासा

^{(—}तमो धुनीने नुस्ते प्रकाश, शाम विषये विनिव्हन्ति कोपम् । तनीति धर्म विमुनीति पाप, मान न कि कि नुस्ते नरालाम् ॥

किन्तु, संसाराभिमुखी प्रासी रवि श्रीर समि की ही प्रकाशपु भानते हैं। प्रदीप और बिंचली को भी घंघकार का नाशक कहते पर याद रेखिए यह पूर्णल प्रकाश आपको कभी घोखा भी दे सन है; क्योंकि यह प्रकाश अस्थायी है, क्षरा निष्वसी है भीर है आप सिनटो में यंथकार के महरे गते थे गिराने वाला जबिक ज्ञान प्रकाश स्थिर है, धविनम्बर है और है बखड प्रकाश देने वाला। इ का दीपक कभी भी गुल नहीं हो सकता। भनः कहा जा सकता है इस ज्ञान के प्रकाश में भीर पौद्यत्तिक चन्द्र-सूर्य के प्रकाश में गह भन्तर है।

वह भन्तर वया है ?

सहस्रो सूर्य हजारो चन्द्र भौर लाखो वस्त्रो तया दीपकों प्रकाश भी नेत्र विहीन व्यक्ति के लिए व्यर्थ है। पर उसी व्यक्ति दिल दिमाग ज्ञान का उदब होते ही आलोक से जगमगा उठता है

बास्तव में ज्ञान नया वया नहीं करता? ज्ञान की महिम

किसी कवि ने बहुत सुन्दर भाव ब्यक्त किए हैं-

ज्ञान प्रज्ञानान्यकार को दूर करता है, प्रकाश-फैलाता है, शा प्रदान करता है, कोध-विनष्ट करता है, धर्म की विस्तृत करत भीर पाप को धुनता है। अला बतलाइए ज्ञान मनुष्यों का क्या-कल्यामा व इच्ट साधन नहीं करता? मर्थात् सब कुछ करता है।

इसीलिए तो कवियो ने ज्ञान की महानता का दिग्दर्शन क हुए नानाविध उपमाधी से उसे उपमित किया है।

"ज्ञान सचमुच कल्पवृक्ष से भी वढकर ग्रभीष्ट फल देते व है, स्वर्ग लोक की कामधेन से भी बढकर प्रमृत प्रदान करने वाल

<- तमी धूनीने कुरते प्रकाश, शाम जियते विनिहन्ति कीयम् । तनोति घर्मं विद्युनीति पाप, ज्ञान न कि कि कुरुते नराएए ।।

"ज्ञानवानों के पास संसार का भय भटक ही नही सकता।""

ग्रन्य ग्रनुभवियो का सार भी द्रब्टव्य है।

'ज्ञान के प्रासाद पर चढकर बानुष्य बहुत वढे अय से मुक्त हो सकता है। ²

"ज्ञान-दीपक के प्रकाश के फैलते ही ससार-भय लौट जाता है। 3

नाता है। ' 'सम्पूर्णप्रकार के बन्धकार समूह के नव्ट करने में ज्ञान के

समान कोई दीपक नहीं है।*

"श्रज्ञान सब से बडा दुःख है, श्रज्ञान से भय उत्पन्न होता है।
सब प्राणियों के संसार परिश्रमण का मूल कारण श्रज्ञान ही है।
"

सोग समका करते हैं कि सेरे पास पंसा नहीं है जातः में गरीब है किन्तु सक्या गरीब तो बह है जिसके पास बुद्धि का दिवाला है; झान का समाव है। उससे बढ़कर इस संसार में कोई भी गरीब नहीं है। जिसके पास जान है किन्तु लक्ष्मी नहीं तक भी वह व्यक्ति सपनी सुद्धि के द्वारा संसार सागर के विषम मार्ग से सपनी नाव की सरसता पूर्वक के सकता है।

१-- न संसार भय जानवतान ॥

·--नहिन प्रान समो दीपः सर्वान्याकार नाशने॥

 प्रत्याताम् परमं दुनल, अण्यारा जायते भवम अण्याम मूलो संसारो, विविहो सन्त्र देहिएं (इतिमासियाइ) "ज्ञानवानों के पास संसार का भय शटक ही नहीं सकता ।"" ग्रन्थ ग्रनुभवियो का सार भी द्रष्टव्य है।

' ज्ञान के प्रासाद पर चढकर मनुष्य बहुत बढे अय से मुक्त हो सकता है। ²

"ज्ञान-दीपक के प्रकाश के फैलते ही ससार-भय लौट

जाता है। ³ 'सन्पूर्ण प्रकार के सन्धकार समुहकेनस्ट करने में ज्ञान के

"ग्रज्ञान सब से बडा दु:ख है, ग्रज्ञान से अय उत्पन्न होता है। सब प्राणियों के संसार पश्चिमणा का मूल कारण श्रज्ञान ही है। से

स्रोग समझा करते हैं कि मेरे वाल वंता नहीं है प्रतः में गरीब है हिन्तु सच्चा गरीब तो बह है जिसके पास बुद्धि का दिवाला है। हान का प्रमाण है। उससे बडकर इस संसार में कोई भी गरीब नहीं है। जिसके वास जान है किन्तु करवी नहीं तब भी बह व्यक्ति प्रयत्ती नुद्धि के द्वारा संसार सागर के विषय सार्य से प्रयत्ती नाब की सरस्ता

१--- न संसार भव ज्ञानवताय ॥

पुर्वक से सकता है।

समान कोई दीपक नहीं है। है

२---प्रज्ञा प्रासाद मारुह्य, मुच्यते बहतो सवात् ॥ ३---विज्ञान दोपेन संसार मर्थ निवर्तते ॥

नित शान समी दीपः सर्वान्याकार नावने ।।

५—प्रत्मार्श परमं दुक्त, कण्णाला जावते अयम कष्णाम मूलो संसारो, विविहो सुन्न देहिएं (इश्विमासियाड') ज्ञान के विनाजानी नहीं बन सकता। खतः साधक का कर्राव्य होता है कि वह सम्यक ज्ञान का प्रकाश लेकर ही जीवन में यात्रा स्वीकार करे

"जिस प्रकार विषम वर्त में गिरा हुआ मानव लता ग्रादि की पंतर कर ऊपर मा जाता है, उसी प्रकार ससार रूपी विषम गर्त में पर्या हुमा व्यक्ति आता बादि का श्रवलम्बन लेकर मोक्ष रूपी सट पर मा जाता है।"

जैसे दिवाकर के उदित होते ही ग्रंपकार लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार कान कथी प्रखर सूर्य के महाप्रकाख में राव-देंग, विषय-कथाय क्य महातान्यकार टिक ही नही सकता।

जैनागमों मे झान के भनेक भेद एवं उपभेद उपलब्ध होते हैं। उनमें मुख्य पांच भेद है—

"मित ज्ञान, श्रुत ज्ञान, सबधि ज्ञान, मनःपर्याय ज्ञान स्रौर केवल ज्ञान।२"

इसी बात की 'राजप्रश्नीय सूत्र' मैं यों कहा है-

"पंचविहे नारी पण्णतः तंजहा-स्रभिनिवोहिय नारी, सुपनाएँ, स्रोहिनारी, मसुपग्जवनारो केवस नारी।" 'तस्वार्थ मुत्र' के रचयिता श्राचार्य उसास्वाति ने भी कहा है—

'तस्वायं मूत्र' के रचयिता श्राचार्य उमास्वाति ने भी कहा है-''मतिश्रुतावधि मनःपर्याय केवलानि ज्ञानम् ॥ (तः)

 मित ज्ञान—इन्द्रिय और मन की सदद से रिपी प्रथवा प्ररुपी पदार्थों को प्राधिक रूप मे जानना मितजान है। उसका दूसरा

१—समार गडुशतिवी, काम्लाववलीवतुं समारहति । मोक्य वड जहा पूरियो बल्लि विवारकेल विसमस्यो, (विशिष माद्य ४६५)

२---तस्य पर्वविह नार्णं मुख धामिनिबोहिय ।

मीहिनाए तु तह्य मेरानाएं च केवल (उ० ६० २८ वा० ४)

ज्ञान के विना ज्ञानी नहीं बन सकता। अतः साधक का कर्राव्य होता है कि वह सम्यक ज्ञान का प्रकाश लेकर ही जीवन में यात्रा स्वीकार करे

"जिस प्रकार विषय गर्त में गिरा हुआ यानव लता ग्रादि की पंकड कर ऊपर छा जाता है, उसी प्रकार ससार रूपी विषम गर्तमे पडाहभाव्यक्ति ज्ञान भादिका श्रवलम्बन लेकर मोक्ष रूपी तट पर मा जाता है। ""

जैसे दिवाकर के उदित होते हो ग्रंथकार लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञान रूपी प्रखर सूर्य के महाप्रकाश में राग-द्वेप, विषय-क्षाय रूप प्रज्ञानात्वकार टिक ही नदी सबता।

जैनागमों मे ज्ञान के भनेक भेद एवं उपभेद उपलब्ध होते हैं। उनमें मुख्य पांच भेद है-

"मति ज्ञान, श्रुत ज्ञान, श्रवधि ज्ञान, मनःपर्याय ज्ञान ग्रीर केवल जान। २००

इसी बात को 'राजप्रश्नीय सूत्र' में यों कहा है--"पंचिवहे नारो पण्णले तंबहा-ध्रिभिनबोहिय नारो, सुयनारो,

भीहिनाएँ, मरापञ्जननारों केवल नारों।"

'तरवार्थ मूत्र' के रचियता श्राचार्य उमास्वाति ने भी कहा है-"मतिश्रुतादमि मनः पर्याय केवलानि ज्ञानम् ॥ (तः)

मित ज्ञान—इन्द्रिय श्रीर मन की मदद से रपी ग्रथवा

ग्रस्पी पदार्थी को ग्राशिक रूप मे जानना मतिज्ञान है। उसका दूसरा

१---समार गङ्गतितो, साम्सादवलवितुं समारहति । मोक्य तह जहां पुरिमो वस्ति विवादोस्य विसमाग्री (निशिष भाष्य ४६५) २---तस्य पर्वविद्व नाग्तं मूय धाक्षिनिबोहिय ।

भोहिनाए तु तह्य भएनाएं च केवल (३० घ० २८ गा० ४)

२. श्रुतज्ञान-पाँच ज्ञानों में दूसरा ज्ञान है-श्रुतज्ञान । भीर पर को बोध कराने वाला श्रुतज्ञान है । 111

जुतज्ञान पतिज्ञान पूर्वक होता है। शास्त्र से सम्बद्ध ज्ञान श्रुतज्ञान कहते हैं। श्रम्य ज्ञानो की श्रपेक्षा इस ज्ञान में विशेपता है सापना की हरिट से श्रुतज्ञान सब ज्ञानो से श्रोध्ठ है। १४"

बार जान मूक हैं एवं खुतजान मुखर है। बार जान वस्तु के स्वरूप को जानते हैं किन्तु उसका कवन नहीं कर सब कर कुर के कवन की वाकि सिरुंज तजान से ही है। धुतजान सन प्रकृष्टियों से होता है। उसके जैव खायमों से प्रनेक उपस्था होते हैं। जोते

'धकारखूत और धनतरख्रत, सन्ती ख्रुत एवं प्रसन्ती व सम्बद्ध खुत और मिम्याख्रत, सादि खुत और धनादि खु सम्बद्ध स्तुत, और अपवैद्यतित छुत, वीक्स ख्रुत और धार्मा खुत, प्रोग प्रविष्ट खुत खीर खंग वाह्य खुत ।

भूग, अग आपन्य जुत आर अग वाह्य जुत ।" धन एक प्रकृत होता है कि इन दोनों जानों का धस्तिस्त के ज्ञान की प्रास्ति होने के धनन्तर भी रहता है या नहीं?

इस विषय में कुछ आवागों के सतमेद हैं। कुछ आवाये कहें कि केवल भान होने के बाद भी मित, श्रुत भान उसी प्रकार रहा विस प्रकार प्रकष्ट सुवीदय के महाश्रकांव के यह नक्षण आदि। व उत्तका प्रकार उत्तक सहाश्रकांव में तिरोहित हो जाता है उसी प्र मित, श्रुत आन भी केवल जान में क्षिप चाले हो

१—स्व पर प्रत्यायकं मुननात्म (नन्दी नृ० ४४)

२—सन्त्रराभ्युत्तर सुवसास (उत्ताः पू॰ १)

 २. धुतज्ञान-पाँच जानों में दूसरा ज्ञान है-श्रुतज्ञान भीर पर को बोध कराने बाला श्रुतज्ञान है। ""

शुरुतात मित्रमात पूर्वक होता है । शास्त्र से सम्बद्ध मार श्रुपन्नात कहते हैं । अन्य ज्ञानो की अपेक्षा इस ज्ञान में विशेषता सामना की हस्टि से श्रुपन्नज्ञान सब ज्ञानो से अंध्य हैं। १"

चार जान मुक हैं एवं श्तातान मुखर है। चार जान बस्तु के स्वक्य को जानते हैं किन्तु उसका कथन नहीं कर सम् बस्तु स्वक्य के कथन को शक्ति सिर्फाय तुवान में ही है। धृतवा मन प्रकृषि हिंग्यों से होता है। उसके जैन खागमों से धनेक उपलब्ध होते हैं। जैसे

'शक्तरभूत भीर सनसरभूत, सन्नी श्रुत एवं प्रसन्ती ग सम्बन्ध्य और प्रिस्था भृत, सादि श्रुत भीर धनादि ध सर्पयसित श्रुत, भीर अपयंत्रसित श्रुत, गीस श्रुत भीर प्रामा श्रुत, भ्रोग प्रतिबन्ध्य भ्रुत भीर जैन बाह्य युत्त ।

सन एक प्रक्त होता है कि इन दोनों जानों का सस्तिस्त्र के ज्ञान की प्राप्ति होने के सनन्तर भी रहता है या नहीं?

इस विषय में कुछ क्षाचार्यों के नतभेद हैं। कुछ प्राचार्य का कि केवल नाम होने के बाद भी मति, श्रुत ज्ञान उसी प्रकार का मिस प्रकार अच्छ सुबंदिय के महाप्रकाश से यह नक्षण सादि। व उनका प्रकाश उस महाप्रकाश में तिरोहित हो बाता है उसी ≡ मति, सर्व ज्ञान भी केवल ज्ञान में डिप्ट जाते हैं।

१—स्व पर प्रत्यावकं मुननास्स (नन्दो नृ० ४४) २—सन्दर्शासुद्धार सुवसास (उत्तः ४० १)

२--- प्रनक्षर सन्नी सम्म, साइय सनु सपज्जविनयं च । गनियं ग्रांग पविट्वं सत्तिवि एएस पहिनसा ॥ (नन्दी) भृमि में उत्पन्न गर्भेज, संस्थात वर्ष की आधु नाला, पर्याप्ता, सम्यक्-इब्टि, सर्यात ग्रप्रमत्त ग्रीर ऋदि-सपन्न।

मानव के मनस्थ भावी को जानना मनः पर्याय ज्ञान है। यह मनः पर्याय ज्ञान दिविब है ा-च्जुबित कीर नियुत्त मिते । च्रजु मिति की प्रपेक्षा वियुत्त मित का ज्ञान विशेष विशुद्ध होता है। ऋजु मिति ज्ञान प्रतिवाति है (श्राकर चला जाता है) किन्तु वियुक्त मिते अप्रति-पाति है। यह ज्ञान भी भ्रात्य खाखारकार के होता है, प्रतः प्रत्यक्ष

ज्ञान है।

प्रश्मक के दो मेद हैं। एक सकस घोर दूसरा विकल। प्रविधि एव मन, पर्याप वे दोनों विकल प्रश्मक है और केवल ज्ञान सकस प्रश्मक । अविधि जान से केवल क्यों पदार्थ को जो जाना जाता है भीर मन: पर्याप ज्ञान की पर्याप के समन्त भाष्ट मन की पर्यापों को ही जानता है। अव

४ केवल ज्ञान-पाँच जानों में अतिम जान है--केवल जान। यह ज्ञान विगुद्धतम है। इसे क्षायिक ज्ञान कहते हैं। धारमा को पूर्ण प्राक्ति के चरम विकास का नाम केवल ज्ञान है। इस ज्ञान का विकास

ोने पर एक भी जान नहीं रहता है। यह ज्ञान भनन्त-भनन्त भूत, प्रतिबंध भीर वर्तमान काल की पर्याणों का युगपन् (एक साथ) ज्ञान कराता है। केलत ज्ञान देख काल की सीमा से परे है। यह रूपी तथा प्रत्यों सभी पदार्थों की प्रत्यक्ष कराता है अतः सकल प्रत्यक्ष लड़ा जाता है।

'शकरतव' मे भगवान के विशेषणों में 'मपडिह्यवरनाए' में इसी ज्ञान की श्लोर सकेत है !

जैन साधना का चरमोत्कर्ष केवल ज्ञान की प्राप्ति होना ही है।

इन पाची जानों में से एक जीव में एक साथ चार जान हो सकते हैं। किसी में एक, किसी में दो, किसी में वीन तथा किसी में चार १६ च्टि, सर्यात ग्रंप्रमत्त ग्रीर ऋढि-सपन्न। मानव के मनस्थ भावी को जानना मनः पर्याय झान है। यह

मातव के मनस्य भावा का जावना भनः पथाय सात है। यह मनः पर्योग जात दिविष है। चत्रुणति और मिश्रुण पित । कर्जु मिति की यरेशा विपुल मित का झान विशेष विशुद्ध होता है। कर्जु मिति झान प्रतियाति है (आकर चला जाता है) किन्तु विपुल मिति अप्रति-पाति है। यह जान भी धारम साक्षास्कार से होता है, ग्रतः प्रस्यक्ष जात है।

ज्ञान ह।

अस्थल के दो भेद हैं। एक सकल घोर दूसरा विकल । प्रविधे
एवं मन. प्यित्व दोनों विकल अस्थल है और केवल ज्ञान सकल प्रयक्षा प्रविधिक जाते के विकल अस्थल है और केवल ज्ञान सिकल अस्थल । प्यविधि ज्ञान के वेधन क्षा प्रविधी को हो जाना जाता है मौर मन: प्ययि ज्ञान रूपी पदार्थ के अपनत्वे भाग विक्री मन की पर्यों

को हो जानता है। खतः विकल प्रत्यक्ष जान है।

प्र केवल कान-पीव जानों में अविध जान है--केवल जान।
यह नान विषुद्धतम है। इसे सामिक ज्ञान कहते हैं। घारता की पूर्ण जाकि के घरम विकास का नाम केवल जान है। इस जान का विकास होने पर एक भी जान नहीं रहता है। यह ज्ञान प्रनर्त-मनन्त भूत,

सविबय और नतंमान काल की पर्योगों का युगपन् (एक साथ) जान कराता है। केवल जान देश काल की सीमा से परे है। वह रूपी तथा प्रक्षा सभी पदायों की प्रत्यक्ष कराता है अतः सकल प्रत्यक्ष कहा जाता है। 'शक्ततव' से भगवान के विशेषशों से 'ध्युडिहस्यवरनाश' से

इसी ज्ञान की श्रोर सकेत है !

जैन साधना का चरमोत्कर्यं केवल ज्ञान की प्राप्ति होना ही है।

इन पाची ज्ञानों में से एक जीव में एक साथ चार ज्ञान हो सकते हैं। किसी में एक, किसी में दो, किसी में वीन तथा किसी में चार है भीर न दुःख में भूलता है। क्योंकि वह अलीमांति जानता है मुख-दुःख का कम प्रनवरत चलता ही रहता है। काली रात्रि का अपते विहेंसते प्रभात से होता है और हर सुप्तित सुप्त- खिलने के पश्चार मुरक्ताता ही है। युख भीर दुःख भी स्थिर नहीं रहते। इस प्रसापा राजा भोज के जीवन की पटना सहसा अरो स्मृति पटल पा

राजा भोज ने धपनी अंगुक्षी में एक ऐसी मुडिका पहन रखें थी जिसमें यह लिखा था कि---

"यह भी न रहेगा"।

लब वे किसी भयकर संकटकाचीन चड़ी में होते तब भी उनकी हुए जब मृद्धिना द आशी और तत्काल कंत्रक कर सोचने लगते कि यह बु ल स्वा रहने वाला नहीं, है। यह तो एक दिन और माना है। बैते ही उत्तर पैरों भग जायेगा। इससे चिन्तित होने की बागवयकता नहीं। इस प्रकार सोचकर वे कभी दुःल से प्रवस्ते नहीं और जब सुक का सागर उनके समक्ष हिमोर्र मारता तो वे इस पक्ति को पढ़कर कमी सुल में कुल कर मस्त नहीं बनते।

'मरश समाधि' मे कहा है—

"ज्ञान और चरित्र की साधना से ही दुख-मृक्ति होती है"

मन की वश करने मे शान से पूरी सहायता मिलती है। यह मन बहा चयन है। पर इस मन की भी ज्ञान से संमाबित किया ज सकता है। 'मरए। समाधि' में एक रूपक द्वारा इस बात की स्पट किया गया है—

१--नारोण म करखेल म, बोहिवि दुश्समं होद

(मरल समाधि 😘

है सदकता एक सब की द्यांक में। दुसरा है सोहता सुर गोध पर ॥ किस तरह कुल की बड़ाई काम दे।

जो किसी में हो वड़प्पन की कसर ॥

फूल कौर काटे की उत्पत्ति सग-सग होने पर भी दोनों के जी मे महान् भातर होता है। एक का जोबन दूसरों के लिए सुलक होता है भीर दूसरे का जीवन इसरों के लिए कच्टबद । ठीक ह प्रकार ज्ञानो दूसरो के लिए सुखबद होता है एवं सज्ञानी कब्टप्रद।

फूल सबको प्रिय लगता है। वह बसे का हार होता है। ये के सिर पर धारूद होता है जबकि काटा सबके द्वारा तिरस्कत

ध्रपमानित होता है।

ऐसा बयो रे फूल में कई गुला है। उसमें सुवास है, सीर है, पराग है, भाकपंश है जब कि काटा विविश्व में के यंख कहर है। है बस्ब फाब देता है, पैरो में चुन्न कर पीड़ित करता है। ठीक इस प्रकार जानी फूल की तरह लिसकर सौरव लुटाता है और प्रजानी की की तरह विशार कर जन तमुदाय को भातंकित थ्य पीड़ित करता है

इस प्रकार काज्यस्यमान चिन्तामशी रतन सहस भूभ निर्मः ज्ञान की कीन प्राप्त नहीं करता। हमें सबं प्रथम ज्ञान प्राप्ति में बाधन जो ज्ञानादरहीय कर्म है, उसका क्षय तथा क्षयोपशय करना होगा ज्ञान प्राप्ति के प्रतिबन्धक जो छः कारण हैं, उनसे बचना होगा छ: कारण इस प्रकार है--

शान तथा भानी का खबराँबाद बोलवा ।

२. ज्ञान तथा जानी की निन्दा करना। अन तथा जानो की भासातना करना ।

४. जान में ग्रन्तराथ विष्न डालना ।

प्र. भानी के साय है प करना ।

६ जानी के साथ विसंवाद करना ।

है स्रटक्ता एक सब की शांख में। दूसरा है सोहसा सुर शोख पर।। किस तरह कुल की बहाई काम दे। सो किसी में हो बहप्पत की कसर।।

पूल भीर कार्ट की उत्पत्ति नग-सब होने पर भी दोनी के जीव-मूल भीर कार्ट की उत्पत्ति नग-सब होने पर भी दोनी के जीव-में महार प्रोजर होता है। एक का खोनन दूसरों के लिए सब्दाना होता है भीर दूसरे का खोनन दूसरों के लिए सब्दान । ठीक हर्ष-प्रकार तानो दूसरों के लिए सुब्बाद होता है एवं भजानी कब्दान

पूल सबको प्रिय लगता है। बहु यसे का हार होता है। वीर्ण के सिर पर सास्ट होता है जबकि काटा खबके द्वारा विरस्कृत के अपनानित होता है।

रेसा क्यों ? फूल से कई मुल है। उसमें सुनाद है, सीलं है, पराग है, प्राकर्षण है जब कि काटा वितासियों के यंत्र कतर दें है बहन काढ़ देता है, पीरों में मुक्त कर सीहत करता है। ठीक हर फ्रमाद सानी फूल की उन्हें बिलकर सीट्य मुदावा है प्रीर प्रमानी की की तरह विश्व कर जन समुदाय को आहादिकत पर पीड़ित करता है।

इस प्रकार काण्यस्यमान विन्तामशी रत्न सहम तुम निर्मा झान को कीन प्राप्त नहीं करता। हुमे सबं प्रथम साल प्राप्ति में बाध को सानावरणीय कर्म है, उवका साथ तथा संयोषसन करना होगा झान प्राप्ति के प्रतिवस्यक वो छः कारण हैं, उनसे स्थाना होगा छः सारण इस प्रकार हैं—

१. ज्ञान तथा ज्ञानी का धवराँवाद बोलगा।

२. शान तथा शानी की निन्दा करना । ३. शान तथा शानी की शासातना करना ।

३. ज्ञान तथा शाना का श्वासातना करन ४. ज्ञान में प्रन्तराध विथ्न डालना ।

४. ज्ञान म प्रन्तराय । वध्न डालना । ४. ज्ञानी के साथ द्वेष करना ।

६ ज्ञानी के साथ विसंवाद करना।

ज्ञान का इतना अतिषयपूर्ण महत्व होने पर भी वह किया के प्रमाव में पेंटु हो है। विवेचन के साथ आवरण, ज्ञान के साथ किया का सर्योग कचन भणिके तुन्य है। इन दोनों का मृत्दर समन्वय ही हर सायक का स्वस्थ होना चाहिए।

ज्ञान सात्मा का ही एक भाव है भीर वह धारमा से कभी भी

द्मलग नहीं होता है।

मागम जान किसी मयोग्य ब्यक्ति को तो देना ही नहीं चाहिए मेर योग्य व्यक्ति को उस जान से विच्य नहीं रहता महिए। जैसे मिट्टी के कुन्वे के देश हा हाया जल उस यह को ही नयट कर देता है, ठीक इसी प्रकार स्रयोग्य को दिया हुमा प्रायम ज्ञान उस मन्दबुद्धि को ही नयट-विचाट करने के लिए होता है। 'हिलोपरेव' की सोति से भी एक स्थल पर बया ही सुन्दर अनाव स्थात कि हिल

एक रचल पर चनाहा पुन्दर मान ब्यंका कर ह— "मुर्धी को उपदेशा जनके कोए बढ़ाने के लिए ही होता है, श्रान्ति के लिए नहीं, जैसे सर्पों को दूध पिलाना, उनके विष नो बढाना है।"'

> किसी हिन्दी किन की यह उक्ति भी प्रमुठी है— "हित हुकी कहिये नहीं, जो नर होत खबोय।

''हित हुका काह्य नहा, जा नर हात बबाध। उयो 'नकटै' की ब्रारसी, होत दिलामे क्रोथ ॥''

भतः गुरुका कर्तं व्य होता है कि वह योग्य शिष्य को ज्ञान देकर गुरुव क ऋग से मुक्त हो जाय।

देकर गुरुख क ऋण से मुक्त हो जाय । प्राटमा को कमें ऋण से मुक्त करने का सर्वे प्रमुख मार्ग ज्ञान एवं किया से मुक्त जीवन-साधन है । ज्ञान, किया और इस्छा के मेल से

एवं फ़िया से मुक्त जीवन-साधन है। जान, फ़िया घोर इच्छा के मेल से ही जीवन तैमश्वी घोर क्षान्तकाभी बन सकता है। जब तक ये दोनो पुयक-पृयक बने रहेगे, जीवन सन्दत्त घोर व्याकुल बना रहेगा। इसी १—उपरेगो हि मूर्जाला क्रोगब न क्षान्तवे ।

पय: पानं मुजंगाना नेवलं विषवधंतम् ॥

(हितोपदेश)

ज्ञान काइतना अर्तिक्यथपूर्णमहत्व होने पर भी वह किया के स्रभाव में पंगुही है। विवेचन के साथ धाचरण, ज्ञान के साथ किया का सयोग कचन-मिसके तुल्य है। इन दोनो का सुन्दर समन्वय ही हर साधक का लक्ष्य होना चाहिए।

ज्ञान सात्माकाही एक भाव है भ्रीर वह आत्मासे कभी भी

द्मलग नहीं होता है। मागम ज्ञान किसी भयोग्य व्यक्ति को तो देना ही नही चाहिए मौर योग्य व्यक्तिको उस ज्ञान से वचित नहीं रखनाचाहिए। जैसे मिट्टी के कच्चे घड़े मे रखा हुया जल उस घट को ही नव्ट कर देता है, ठीक इसी प्रकार बयोग्य को दिया हुआ ग्रामम ज्ञान उस मन्दबुद्धि की ही सब्द-विसब्द करने के लिए होता है। 'हिलोपदेश' की नीति में भी एक स्थल पर क्या ही सुन्दर भाव व्यक्त किए है-

"मुर्थी को उपदेश उनके कीप बढ़ाने के लिए ही होता है, शान्ति के लिए नही, जैसे सपों को दूध पिलाना, उनके विप वी बढाना B |""

किसी हिन्दी करन की वह उक्ति भी प्रमुठी है---

"हित हुकी कहिये नहीं, जो नर होत प्रबोध। ज्यो 'नकटे' को ग्रारसी, होत दिखाये क्रोध ॥"

भतः गुरुका कत्तं व्य होता है कि वह योग्य शिष्य की ज्ञान

देकर गुरुख क ऋगा से मुक्त हो जाय।

ब्रात्माको कर्मऋण से मुक्त करने का सर्वप्रमूख मार्गज्ञान एवं किया से मुक्त जीवन-साधन हैं। ज्ञान, किया और इंस्छ। के मेल से ही जीवन तेजस्वी श्रीर शान्तकाभी बन सकता है। जब तक ये दोनो पुयक-पूयक बने रहेगे, जीवन सत्रस्त और ज्याकुल बना रहेगा । इसी

१---उपदेशी हि मूर्खीला प्रकीशव न धान्तवे ॥

पद: पार्न भूजंगाना केवलं विषयधंनम ॥

(हिलोपदेश)

द्वितीय दिवस

दि



द्वितीय दिवस

दि

२ / सम्यग्दर्शन

हिट सबको प्राप्त हैं। किन्तु देखने के ढंग सबके निराले हैं।

हुश्य पढायों के विषय में प्रत्येक घाणी की विभिन्नता देखी काती है। हिल्द-भेद के इस प्रश्लंग की सरसता से समझते के लिए एक हुष्टान्त इस्टब्स है।

एक विलासिता नारी का मृत सुन्दर कमेवर । उस राह से ए। कामी व्यक्ति निकता । सुन्दर शव पर हिन्द पढ़ते ही उसकी विवार भारा निम्न रूप मे प्रकट हुई ।

"हाम 1 काम-पूर्ति का एक मनीरम साधन नष्ट हो गमा"

कुछ क्या घन्तर उसी वय से एक त्यागी विरक्त महारम

कहते हुए गुजरे---''मोह, संसार कितना क्षाणिक है। कुछ क्षाण पूर्व हंसत

श्वनता यह भरीर प्रव निष्पाल है।"

पास ही खड़े एक श्वान की हर्ष्टि कुछ और ही थी। वहीं
ती राग हैन विराग, वह तो सोच रहा था-सोग दूर हट जॉब तो द

सुस्वादु मास, रुधिर का असएए किया जाय । परस्तु- महत्व हृष्टि का व होकर शुद्ध सम्बन्हष्टि का है । स

चिन्तर ही महत्वपूर्ण है। बुद्ध विचार धारा का नाम ही शास्त्री ग्रन्दों में सम्मन्दर्शन है।

इस सम्यादर्शन का महत्व अनन्त है। ज्ञान और किया सभीचीनता, सम्याद्धन की अनन्त कक्ति से ही प्राप्त हो सकती।

२ / सम्यग्दर्शन

हरिट सदको प्राप्त है, किन्तु देखने के ढंग सबके निराले हैं।

हरय पदार्थों के विषय में प्रश्येक प्राणी की विभिन्ती देखी जाती है। डिल्डि-भेद के इस प्रश्नंग की सरलता से समकते के लिए

एक इच्टान्त द्रस्टब्य है। एक विलासिता नारी का मृत सुन्दर कनेवर । उस राह से एक कामी व्यक्ति निकला । सुःदर शव पर हथ्टि पड़ते ही उसकी निवार-

धारा निम्त रूप मे प्रकट हुई । "हाम 1 काम-पूर्ति का एक मनोरम साथन नव्ह हो गर्मा"

कुछ क्या मन्तर उसी पय से एक त्यामी विश्क्त प्रहारमा

कक्षे हुए गुजरे-"म्रोह, संसार कितना काणिक है। कुछ क्षण पूर्व हंसती, अवलता यह शरीर भव निष्प्राण है।"

पास ही लड़े एक श्वान की हब्टि कुछ छौर ही थी। वहां न तो राग है न विराग, वह तो सोच रहा था-लोग दूर हट जॉब तो इस सुस्वाद मास, इधिर का सक्षण किया जाय।

परस्तु, महत्व दृष्टि का न होकर मुद्ध सम्बन्ह्ष्टि का है। सही चिन्तन ही महरवपूर्ण है। शुद्ध विचार धारा का नाम ही शास्त्रीम करदों में सम्यग्दर्शन है ।

इस सम्यादर्शन का महत्व धनन्त है। ज्ञान धीर किया में सभीचीनता, सम्यन्दर्शन की अनन्त शक्ति है ही प्राप्त हो सकती है। जिसका धन्तर-मानस सम्यत्यर्शन के सहा प्रकाश से जनमगता है, नह पत्रु भी मानव के अहश माना जाता हूँ और जिस मानद का जीवन मिष्पात्व को कालिया से काला है, आहात धन्यकार से स्थान है, जम सानव की बणुर्धों की कोटि ये सागुरत होती हैं।

तो प्रश्न होता है, इतना महामहिम सम्यग्दर्शन नमा है ?

इसका स्वरूप केवा है ?

"जीव, सजीव सादि नव तस्वो पर ययाचे श्रद्धा प्रतीति एव द्विच करना ही सम्यग्दरांव है।" "

"काम, कोघ, मोह, मात्सर्यं, खल-छच मादि दोषों के पूर्व विजेता मेरे देव हैं।"

"गुद्ध पंच महात्रतथारी उत्तम तिग्रंथ मेरे गुरु हैं।"

"और केवली सगवान् द्वारा प्रकवित तस्य मेरा धर्म है।" है। प्रकार इन तीन तस्यो पर हव धडा का नाम सम्यव्यान है।

इस प्रकार इन तीन तस्वो पर हव श्रद्धा का नाम सम्यादशैन है। यह सम्यादशैन ही वह सूनाधार है जिस पर सामना का सुरम् प्रासाद सुरिधर रहता है।

इस अमृत्य सम्यक्त राज की प्राप्ति पारमा की किस प्रका

होती है, इसके लिए शास्त्रों से मुख्द विवेचन है। प्रारमा अनादि काल से मिश्यास्त व वेस स सलिन है, कलूपि। है, सतान से आक्तादित हैं. मोह के पद से ब्याप्त हैं, छल छपा र

काला है, समय पर जसका भी शुद्धिकराए किया जा सकता है। एवं दिन घारमा अन्यकार से निकल कर सम्बन्धभन रूप प्रकाश की भी र—तस्वर्ष प्रदान सम्बन्धनेनम (नरवार्ष मुक्त)

२---प्ररिहरनो सहदेशो. जावज्जीबाए सुनाहुक्तो बुक्कारे ।

त्रिस पण्युत स्त ,

इय सम्मर्तमणु गहिय ॥

जिसका श्रम्तर-मानस सम्यव्हान के पहा प्रकाश से जगभगता है, वह गत्रु भी मानव के सहश्च माना जाता है और जिस मानव का जीवन मिष्यान्व को कालिया से काला है, अज्ञान ग्रम्थकार से व्याप्त है, उस यानव की पणुर्वों की कोटि में गरान्त होती हैं।

ती प्रश्न होता है, इतना महामहिम सम्यम्दर्शन नमा है?

इसका स्वरूप केमा है ?

क्षाणा स्थल कथा हः "जीव, अजीव बादि सवतत्वो पर यथायं श्रद्धा प्रतीति एवं क्षत्रि करना ही सम्पग्दक्षेत्र हैं।""

"काम, कीष, मोह, मात्सर्यं, खल-खदा बादि दीषों के पूर्ण विजेता मेरे देव हूँ।"

"गुद्ध पंच महावतधारी उत्तम निग्नंब मेरे गुव हैं।"

"ग्रीर केवली मगवान् द्वारा प्ररूपित तस्य भेरा धर्म है।" है। प्रकार इन तीन तस्यो पर दुव थदा का नाम सम्यादीर्गन है।

यह सम्बन्दर्णन ही वह मूलाधार है जिस पर साधना का सुरम्य

प्राक्षाद सुरिधर रहता है।

इस प्रमूल्य सम्यक्त्व रात की प्राप्ति सारमा की किस प्रकार होती है, इसके लिए शास्त्रों से सुन्दर विवेचन है।

प्रारम प्रमाधि काल से मिश्यारक बहेत से यतित है, कलुपित है, प्रमान में प्राप्तादित है, मोड़ के पर देंते व्याप्त है, छल छात्र से काला है, समय पर उसका भी शुद्धिकरण विषया जा सत्ता है। एक् दिन प्रारमा अन्यकार से निकल कर सम्यादक्षेत रूप प्रकास की योर

१--तत्त्व'र्थं प्रक्षान सम्यन्दर्शनम् (नत्त्वार्थं मूच)

२—अरिहम्लो महदेवो.

जावज्ञीबाए सुनाहुस्मी गुरु*सी ।* त्रिस पण्यस्त सत्त ,

इय सम्मत्तं मण् यहिय ॥

एक सेठ के तीन पुत्रों ने ब्यः पार निमित्त किमी अब्छे नगर घोर प्रस्थान किया। पहाडी घाटी से पहुँचने पर दी डार्स्स्रो ने उन पर हमना किय

मबमे छोटा भाई उन डाकुषो को राक्षस सहग्र भयंकर भाई

से बदराकर तत्थारा विमुख हो, बचकर भाग गया।

दूसरा जो कुछ साहसी था वह पोछे को तन्काती न मुडापर यथोपित साहत के सभाव में उन डाकुशो के कुनक से पड़कर बन्दी। गया ।

पर तीसरा था भ्रत्यन्त पराक्षमशील । उसने इटकर उन हार्कु की जूनौती का मजबूती से जवाब दिया और उन्हें अपने वल ^{विने} म परास्त कर, गन्तव्य स्थल पर सुरक्षित पह व गया।

इस कथाका साराग्र वह है कि थे प्ठी पूत्रों की तरह से त करण पहाड़ी घाटी के तुल्य ग्रन्थि भेद है। दी डाक्सी के सा राग हे प है, मेठ के तीन पुत्रों के समान तीन करता, सम्बद्धांन 1

निधि की संप्राप्ति के लिए रवाना हुए व्यापारी-यात्री हैं। यया-प्रवृत्तिकाम् वाला ग्रन्थिभेद की पहाडी वाटी मे राग है

रूप हानुग्रों से भवभीत हो. पीछे की श्रोर खिसक जाना है।

मपूर्वकररावाला भी उन आकृषो पर पूर्ण विजय तो न

भाष्त कर सकता है किन्तु करने का प्रयल इच्छक होता है।

किन्तु, अनिवृत्ति करण वाला व्यक्ति इतना विशिष्ट प्रजी हैं है, जो राग द्वेष की विषय ग्रन्थि का भेदन करके सम्यादगन अमुस्य निधि की प्राप्त कर ही लेना है।

सम्यादशंन का उदय-स्थल बात्मा है। ससारस्थ ब्रात्माध

को तीन विभागों में विभक्त किया गया है :---

 वहिरातमा—यह भारमा पुद्गलानन्दी होता है। बुद्धि वं जडता से यह जीव भीर देह को एक ही मानता है । स्वर्ग, नरक, पुण पाप पर उसका विश्वास ही नहीं होता है। उसका मन्तव्य होता

एक सेठ के तीन मुत्रों ने ध्यः पार निमित्त किमी घट्छे : भीर प्रस्थात किया।

पहाड़ी घाटी में पहुँचने पर दी डार्नुग्रो ने उन पर हमला

मयमे दोटा भाई उन डाकुबो को राक्षस सहग भयंकर शा से षवराकर तत्क्षसा विमुख हो, बचकर भाग गया।

दूमरा को कुछ माहसी या वह पोछे को तरफ तो न मृष्ठा । यथोपिन साहन के सभाव में उन डाकुझी के कुवक से पडकर वश गया।

पर तीसरा या श्राध्यन्त पराभवशील । उसने इटकर उन का की जुनौती का मजबूती से जनाब दिया भीर उन्हें अपने वर्ला में परास्त कर, जनतथ स्वस्त पर सुरक्षित पहुंच गया।

हत क्या का साराम यह है कि येटडी पुत्रों की तरह से करण पहाडी पाटी के तुष्य प्रत्य भेद हैं। दो हाबुची के राग हें प हैं, भेठ के तीन पुत्रों के समान सीन करण, सम्भव्याँ निधि को संप्राप्ति के लिए रवाना हुए ब्वापारी-पात्री हैं।

यया-त्रवृत्तिकाम् वालामानिकोद की पहाडी बाटी मे रहा

हप डाहुमी से भवभीत हो. पीछे की मीर खिसक जाता है।

प्रपूर्व कररावाना भी जन डाकु यो पर पूर्ण विजय तो भाष्त कर सकता है किन्तु करने का प्रयल इच्छक होता है।

किन्तु, अनिवृत्ति करण वाला आके इच्छा हाता है। है, जो राग होय की विषय प्रस्थि का भेदन करके सम्पन्दण अमृस्य निधि की बाद्स कर ही लेला है।

सम्मान का उदय-स्थल बात्मा है। ससारस्थ बा

को तीन विभागी में विभक्त किया गया है :---

१. बहिरहमा—यह धारमा पुद्मलानन्दी होता है। बु जडता से वह जीव और वेह को एक ही मानता है। स्पूर्त, नरक वाप पर उसका विश्वास ही नही होता है। उसका मन्तव्य हैं दशा को सम्यादशंन कहते हैं भीर अशुद्ध भवस्था को मिथ्या-दर्शन कहा जाता है।

कियादमान झात्मा का विकारी मान है भीर सम्यक्ष्मन सर्विकारी भाव। सम्यक्ष्मन ग्रमुत तुत्य है तो मिथ्यादर्शन विषातस्य।

इस सम्बद्धशैन के जैन बागमों में बनेक भेद-प्रभेद उपलब्ध

होते हैं:-उनमे शुरुष पाँच भेद हैं जो निम्नलिखित हैं-

१. सास्वादन, २. झायोपश्चमिक, ३. श्रीपश्चमिक, ४. वेदक सौर ४. क्षायिक।

नार १. सायक। सास्वादन सम्यक्त्य-उपक्षम सम्यक्त्व से चपुत होता हुमा जीव जब तक मिध्यास्य के स्थान को प्राप्त नहीं करता है, तब तक की रिचति सास्वादन सम्यवत्य नाम से कही जाती है।

२ शांधोपशामिक सम्पक्त्य—सन्यक्त्य मोहनीय के उदय से उदय में मार हुए मिध्याध्य मोहनीय एक सम्ततातुवन्धी चतुब्क के स्य होने पर तथा उदय प्राप्त कर्म प्रकृतियों का उपसम होने से जीव का जो परिएमाम विशेष होता है. वह सायोगशामिक सम्मवस्य कहसाता है। यह विज्ञाद तेसी हो है जैसे जल प्रक्षालन से कोदय याग्य की माठक जांकि कुछ नध्ट हो जाती है तो कुछ मर्वासण्ट रह जारी है।

३, औपशमिक सस्यक्ष्य — घनन्तानुबन्धी कीय, मान, मामा, भोभ तवा दर्शन मोह का जिक इस तरह कुल मिलाकर सन्दा प्रकृतियाँ सम्यवत् मृत्य की विरोधी हैं। दन साता प्रकृतियां के उपसम हारा होने वाले जोन की ध्वत्था जिलेप का नाम धीयशमिक सम्यक्ष्य है। जैसे मान के तीचे जम जाने पर जल से प्रयने माप सम्यक्ष्य हा भागां है वैसे ही इस सम्यक्ष्य से सिध्यास्य कर्षम नीचे दव जाता है। दशा को सम्यन्दर्भन कहते हैं श्रीर अशुद्ध श्रवस्था को मिध्या-दर्शन कहा जाता है। विश्वादर्भन श्रास्था का विकारी भाव है श्रीर सम्बन्दर्भन

मस्यादशन यात्मा का विकास नाय हु तो मिध्यादशन मनिकारो भाव। सम्यव्दर्शन ममृत तुत्य है तो मिध्यादशन विष तुत्य।

इस सम्यादशैन के जैन शागमों में श्रनेक भेद-प्रभेद अपलब्ध श्रोते हैं :-

ः -उनमे मूक्य पाँच भेद हैं जो निम्नलिखित हैं —

१. सास्वादन, २. सायोपश्रमिक, ३. श्रीपश्रमिक, ४. वेदक भीर ४. सायिक।

सारवादन सम्यक्रक — उपकाम सध्यक्र से चतुत होता हुमा जीव जब तक मिष्यारव के स्थान को प्राप्त नहीं करता है, तब तक की रियति सारवादन सम्यक्ष नाम से कही जाती है।

र सायोपसामिक सम्यक्त्व — सन्यक्त्व मोहनीय के उदय से उदय में माए हुए मिध्यात्व मोहनीय एवं समत्तानुबन्धी चतुंबक का ध्यय होने पर तथा उदय प्राप्त कमें प्रकृतियों का उपयम होने से जीव का जो परिखाम विशेष होता है, वह धायोपसाक्त सम्यव्यव कहानात है। यह विशृद्धि ऐसी हो है बैसे जन प्रकालन से कोड़व याग्य की मादक शक्ति कुछ नष्ट हो जाती है तो कुछ भविष्ट रह जाती है।

३, औपशमिक सम्यक्त्य-अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, मामा, सोम तथा दर्शन मोह का त्रिक इस तरह कुल मिलाकर सन्दा क्रितियाँ सम्यक्त गुण की विरोधो हैं। इन सातो प्रकृतियों के उपनाम द्वारा होने वाले जीव की धनस्था विशेष का नाम औपशमिक सम्यक्त्य है। जैसे मंत्र के नीचे जाग जाने पर जल में अपने माग स्वच्दता मा जाती है वैसे ही इस सम्यक्त्य से मिथ्यात्व क्रूर्यम नीचे

दव जाता है।

निसर्गेज सम्यक्त्व और जीवगमज सम्यक्त्व ।

अति स्मर्गा जान के गांग में तथा गुरु मादि के उन्देश दिना स्वश्नाव में जो सम्पन्त्व के प्रति हिंच होनों है उस तथ्य थर को निगर्वत सम्पन्नत्व स्ट्रेत हैं। तोवंकर अगवान तथा गृत्र मार्थि के उपदेश में जो सम्पन्नत्व होता है, उस सम्पन्नत्व का नाम ग्रांत्रित सम्पन्न मार्थि

सम्बन्ध्य के प्रत्य प्रकार में तीन भेड भी इंटडम्प हैं—

(१) कारक सम्यक्षि जिस सम्यक्षक के प्राप्त होने पा इस जीव की इच्छा सम्यक्षणिया के प्रोप्त विकार सप में जातूं। हो, जम सम्यक्षत का नाम कारक समयक्ष है। इस प्रकार की सम्यक्षर बाता जीव स्वय चारिक सम्यक्ष स्वात करता है मधा इसरों से भी पानन करवाता है।

(२) रोचक मन्यकृत्व : मध्यक्त के प्राप्त श्रीने वर जीव की रोच मयम-पालन की तरफ घवश्य होता है हिन्दु चारिमावरणीय कमें के उदय से प्राणी सबस्य पालन नहीं कर सचना है, उसे रोचक सम्बन्धन कहा जाता है।

(३) बीपक सम्बक्त स्वय में तो मन्यादर्शन की उयोति नहीं वग पाई है किन्तु दूसरों के बन्ताकरण में जागन करने की क्षमता रखता है। वह स्नामा उपवार से बीपक हरण ने युक्त होना है।

'उत्तराध्ययन सूत्र' के रश्वे अध्ययन । दश विध रुचियाँ निस्न प्रकार से यहाई यह हैं—

ै। निसर्ग क्विः गुरु प्रादि के सदुपरेण विना, स्वभाव से जानि समरण जाने के योग से जो सम्यवस्य के प्रति रुचि अभृत होती है। वह निमर्ग स्वि कहनाती है।

होती है, वह निमये रूचि कहताती है । रे उपदेश कवि : ग्रॉरहन्त बीतराम समझान तथा गुरु सादि के सदुरोक में ब्रह्मक होने बानी महत्र श्रद्धा, उपहेल स्त्रिक काम से

यभिहित है.

विसर्गज सम्यक्तव और अधिषमज सम्यक्तव ।

जाति स्मर्ग जात के बाग में तथा गुरु मादि के उपदेश के विना स्वापाय से जो सम्पन्नत्व के प्रति कि हिमी है उस तस्य घटा को निमाय सम्पन्नत्व कट्टी हैं। तीर्थकर अगवान तथा गुरु मादि के उपदेश में में में प्रति कर्यक्ष होता है, उस सम्पन्न का ताम प्रविक्ता स्वाप्त सम्पन्न का ताम प्रविक्ता स्वाप्त सम्पन्न का ताम प्रविक्ता स्वाप्त सम्पन्न सम्पन्न है।

सम्बद्ध के मन्य प्रकार से तीन भेद भी इंट्डिंग हैं-

- (१) कारक सम्यक्षक जिल सम्यक्षक के प्राप्त होने पर इस जीव की इज्ज्ञा सम्यक्षारित के प्रांत विधिष्ट स्प्य में जातृर्ग हों, उस सम्बद्धक का नाम कारक सम्यक्ष है। इस प्रवार की सम्यक्ष्य जाता जीव स्वय चारिक सम्यक्ष ताना करता है नमा इसरों से भी शांत्र करवाश है।
 - (२) रोचक मम्बक्त्य : सम्बक्त्य के पारण होने पर जीने की रूपि मयम-पानन की तरफ प्रवश्य होती है निन्तु चारित्रावरणीं कमें के उदय से प्राणी सक्षय पानत नहीं कर सदार है, उसे रोचक सम्बक्त्य कहा जाता है।
 - (१) बीपक सम्मक्त्य स्वय मे तो सम्मार्थ्शन की उमोति नहीं जग पाई है किन्तु दूसरों के झन्त-करशा में जागत करने की झमता रखता है। यह झारमा जयबार से सीपक हरण में युक्त होता है।

'उत्तराध्यम सूत्र' के २६वे अध्ययन . दश विध रुचियाँ विकास प्रतार के समार्थ करें दे

निम्न प्रकार से बताई गई है—

 निसर्ग इन्ति : युक् मादि के सद्वयदेश विना, स्वभाव से जानि स्मरमा ज्ञान के योग से जो सम्बद्धत के प्रति द्वि जागृत होनी है, वह निमर्ग पत्रि कहवाती है।

रं उपदेश कवि : ग्रॉग्हन्त बीनराग भगवान तथा गुरु ग्रादि के सदुर्गरंश में उत्पन्त ट्रोने बालों नदब खड़ा, उपदेन एकि के नाम से मिनित है . जिस प्रकार स्वर्णमय प्रपणों में रस्त जब दिये जायं ही उनको गोभा प्रत्यविक बढ जाती है प्रमाना सहज ग्रीन्दमं पुक्त गरीर गुन्दर बस्त्रापूरणों से निचर उठता है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त्व के भी कुछ प्रपण् हैं जिनसे सम्यन्दमं सुजोमित होता है वे पूष्ण इस प्रकार हैं—

, हिषरता: जिनेन्द्र अगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्गन एवं कावदेव की तरह हड रहना तथा दूबरों को भी मजबूर्त बताने का प्रमास करना, इस प्रकार प्रियमर्थी के साथ हठवर्मी होना सम्बन्दर का यहता भूनए हैं ?

केते हुए प्रमाधना: जिन शासन को प्रभावना करें। जिन यह म केते हुए भ्रम का मिराकरण कर जिन वर्ध की लेकिक वीर लोकीदर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की धून उत्साह भरी मनृतियो से भी सम्पर्यतेन मुक्तीमित होता है।

३. मिकः तीसरे भूपण में ये पुण सल्वाहत हैं, गुडजन की भक्ति, दिनम व बैस्यावृत्य करना और झान, दर्शनचारित्र में जो इससे उपेट्ट व श्रोट्ट हो उनका भादर सत्कार करना हरवादि।

उपक्ठवन्न प्रस्कृत प्रकाश भावर सरकार करना इत्याद । ४. कौज्ञलः सर्वेज प्रगणन द्वारा प्रकृति सिद्धान्तों का गोपौग प्रधिकृत विशेष ज्ञान कानाम कोज्ञल भूषराहै। इसके

सागोपांग प्रधिकृत विशेष झान का नाम कोझल भूष्या है। इसके द्वारा सम्यग्दर्शनी श्रन्य सोगों को भी धर्य से स्विर करने मे सक्षम होता है।

५. तीर्थ सेवाः सम्यन्धर्थन रूप स्वर्ण, सेवा के सौरम से सुवासित होकर भीर भी देदीप्यमान वन जाता है। चतुर्विष संघ साधु-साध्यी, श्रावक, श्राविका की यथोचित सेवा करना।

रे पंचविण भूषण सम्यादर्शन मे एक नवी, अपूर्व जमक-दमक एव कान्ति उत्पन्न करते हैं ॥ "

र-स्येव प्रमध्यना भदिन, क्षेत्रपत जिन शासने ।

सीर्य सेवा च पञ्चास्य, भूपणानि प्रवक्षते ॥

जिस प्रकार स्वर्णमय भूषस्रो में रस्न चाड दिये जायंते उनकी शोभा शत्यविक वढ जाती है समया सहज सीन्दर्य युक्त शरीर मुन्दर वस्त्राभूषणो से निखर उठता है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त के भी कुछ भूपण हैं जिनसे सन्यादर्शन सुशोधित होता है वे भूषए इस प्रकार हैं-

१. स्थिरता: जिनेन्द्र अगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्शन एवं कामदेव की तरह हड रहना तथा दूसरों की भी मजबूत बनाने का प्रयास करना, इस प्रकार प्रियथमीं के साथ हठवर्मी होना

सम्यक्त्वका पहला भूषण है।

२. प्रमावना : जिन शासन की प्रभावना करें । जिन मत म कैले हुए भ्रम का निराकरण कर जिन धर्म की शौकिक ग्रीर लोकोत्तर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की सुभ उत्साह भरी प्रवृतियों से भी सम्यग्दर्शन सुशीभित होता है।

३. मक्तिः तीसरे भूपण से ये गुल साम्नाहत हैं, गुरजन की भक्ति, दिनम व बैय्यावृत्य करना और ज्ञान, दर्शनचारित्र में जो हमसे ज्येष्ठ व श्रेष्ठ हो उनका भादर सरकार करना इत्यादि।

४. कीशल: सर्वज भगवान द्वारा प्रचित विद्वान्तों का सागोपाँग प्रधिकृत विशेष ज्ञान का नाम कौशल भूषशा है। इसके हारा सम्यव्दर्शनी अन्य लोगों को भी धर्म में स्थिर करने में सक्षम होता है।

 तीर्थ सेवा : सम्यग्दर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सौरभ से मनासित होकर श्रीर भी देदीप्यमान बन जाता है। चतुर्विध संघ

साध-साध्वी, शावक, श्राविका की यथोचित सेवा करना । रे पंचिवण भूपरा सम्यन्दर्शन मे एक नवी, अपूर्व समक-दमक

१-स्येपं प्रभारतना भदति, बीमन जिन शासते !

सीर्षं मेदा च पञ्चास्य, भूपलानि प्रच ै ॥

एव कान्ति उत्पन्न बरते है ।"

जिस प्रकार स्वर्णमय भूपणो में रतन जड दिये जायं वे उनकी शोभा घत्यधिक वढ जाती है अथवा सहज सौन्दर्थ युक्त शरीर सुन्दर वस्त्राभूषाणो से निखर उठता है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त्व के भी कुछ भूषण हैं जिनसे सम्मन्दर्शन सुशोधित होता है वे भूपण इस प्रकार हैं-

१. हियरताः जिनेन्द्र भगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्शन एव कामदेव की तरह हड रहना तथा दूसरो को भी मजबूत बनाने का प्रवास करना, इस प्रकार प्रियधर्मी के साथ हठधर्मी होता

सम्यक्त का पहला भूपण है। २. प्रभावनाः जिन शासन की प्रभावना करें। जिन मत म

फैले हुए भ्रम का निराकरसा कर जिन धर्म की सीकिक ग्रीर सोकोत्तर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की शुभ उत्साह भरी प्रवृतियों से भी सम्यव्दर्शन सुहोशित होता है।

\$, भक्ति : तीसरे भूषण में वे युक्त भाग्नाहत हैं, गुध्यन की भक्ति, विनय व वैय्यावृत्य करना और ज्ञान, दर्शनचारित्र में जो हमसे ज्येट्ठ व श्रेड्ठ हो उनका शादर सरकार करना इत्यादि ।

४. क्षीशल: सर्वज अगवान द्वारा प्रश्पत सिद्धान्तों का सांगोर्गंग मधिकृत विशेष ज्ञान का नाम कौशल भूषशा है। इसकें द्वारा सम्यन्दर्शनी श्रन्य लोगो को भी धर्म में स्थिर करने से सक्षम

होता है । ५. तीर्थ सेवा: सम्यग्दर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सीरभ से सुवासित होकर धीर भी देशेष्यझान बन जाता है। चतुर्विध संघ साध-साध्वी, आवक, श्राविका की यथोचित सेवा करेना ।

रे पचविश भूपण सम्यन्दर्शन मे एक नयी, श्रपुर्व समन-दमक

एवं कान्ति उत्पन्न बंदने हैं।"

१—स्पेवं प्रभावता भडति, बीलत जिन शासने । तीर्थं मेवा च पञ्चास्य, मूपग्राधित प्रचलते ।। जिस प्रकार स्वर्णेयय त्रुपको मे रस्त चह दिये जायं वे उनको घोभा परयधिक वह जाती है प्रथवा सहज सीन्दर्य मुक्त प्रारीर पुन्दर वस्त्रापुरको से निवर उठता है, ठीक इसी प्रकार सन्यक्स्व के भी कुछ भूषण है जिनसे सम्यन्दर्शन मुजोधित होता है वे पूपण इस प्रकार है—

. स्परता: जिनेन्त्र भगवान के बलाए हुए धर्म पर स्वयं सुरमेंन एक कामदेव की तरह हड रहना तथा दूबरों को भी मजबूत बनाने का प्रयास करना, इस प्रकार प्रियधर्मी के साथ हुठधर्मी होना सम्बन्ध का पहला भूषए हैं।

. प्रभावना: जिन शासन की प्रभावना करें। जिन सत्त में कैले हुए भ्रम का निराष्ट्रिया कर जिन यमें की कोकिक भीर कोकोत्तर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की यूज उत्साह भरो प्रमृतियों क्रि भी सम्यग्दर्शन सुस्रोशित होता है।

क्ष भा सन्यवस्था युवाशय हाता हु । १. भक्तिः तीसरे भूपण में ये युक्त भ्रत्यात्वहत हैं, गुरुवन की भक्ति, विसय व वेयवावृत्य करना धीर ज्ञान, दशैनचारित्र में जो हमेरे ज्येष्ठ व श्रंष्ठ ही उनका सादर हरकार करना इरयादि ।

ठनस प्रपण्ड व ज के हा जानना आदर श्रुत्कार करना इत्याद । ४. क्षीत्रकः सर्वत अगवान द्वारा प्रवित्त सिद्धान्तों का सांगोर्वाग प्रिष्कृत विशेष ज्ञान का नाम कोश्रत भूष्या है। इसके द्वारा सम्बन्दर्वानी क्षाय लोगो को भी धर्म में स्थित करने से सक्षम

होता है। ५. तीर्थ सेवाः सम्यादर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सीरभ से सुवासित होकर ग्रीर भी देदीप्यमान बन जाता है। चलविध संप

सुवासित होकर ग्रौर भी देदीप्यमान बन जाता है। चतुर्विध संध्र साधु-साब्दी, त्रावक, श्राविका की यथीचित सेवा करना।

रे पथविश भूषणा सम्यन्दर्शन मे एक नयी, श्रपूर्व चमन-दमक एव कान्ति उत्पन्न क्यने हैं।"

१— स्थेयं प्रमादना भदिन, बीचन जिन जासने ।

तीर्थं गेवा च पञ्चास्य, मूपग्यानि प्रचलते ॥

देव, दानव ग्रीर मानव तरसेते है, वहाँ सम्यग्हीस्ट उन्हे ''काक कबीर सम मानता है।'' इस प्रकार की हिस्ट सम्यग्दर्शन के कारण हो है।

यह कोई बावयव नहीं कि सम्मन्दृष्टि प्राणी प्रहनास की स्थान कर बनवास स्वीकार करें हीं। परिवार की छोड क्षमतार को हीं। विषय क्याय की गवंचा हैय समम्बरूप भी वह कभी रहागा कर सकता है कभी नहीं भी। कमीदग से कदाचित् गृहस्य जीवन में सन्तार बने ही। कमीदग से कदाचित् गृहस्य जीवन में रहना पड़े तो भी उसमें मह तस्मय नहीं बनता है।" वह भीमोपमोग के सामनी से उसी प्रकार असग रहता है, जिस प्रकार जब से जनज ।"

भरत चक्रवर्ती की तरह संसार ये रहता हुआ भी सम्यक्द्धिट उस में प्राप्तक नहीं बनता।

'मालीचना पाठ' मे कहा गया है---

"बहो समद्ध्य जीवडा, करे कुटुम्ब प्रतिपाल । ग्रन्तर गत न्यारी गहे, ज्यू धाय खिलावे बाल ॥"

पाय माता जैसे दूगरों के बच्चों को खिलाती हैं, पिताती हैं, वह सब तरह से भाता के शवून ही बाहर का व्यवदार करती हैं बहु यह के मुखी व दुःस में दुःशों होती है किन्तु एक क्षण भर के लिए भी यह नहीं भूलती है कि यह बच्चा मेरा नहीं, बस्कि पराया है।

पराया है। जैसे सूर्य का उदय मृष्टि को नवा रूप एवं नयी कान्ति देता है, रात्रि के सथन सम्बकार को नव्ट-प्रस्ट कर देता है वैसे ही सम्बर

है, रात्रि के सबन धन्यकार को नब्द-भ्रष्ट कर देता है बैसे ही सम्य-ब्दर्शन का आलोक मारमा में एक विशिष्ट जागृति प्रदान करता है। सम्यन्दर्शन की ज्योति विचारो पर तो परिवर्तन लाती ही

है किन्तु व्यवहार में भी परिवर्तन किए बिना नहीं रहती। विमार १—चक्रवर्ती की सम्पदा, एक संगीला भोग।

काक बीट सम गिनत है, सम्बन्हिंद सोग ।।

२-- बहा दोम्म जले जायं, नोव निष्पद्द वारिखा । (स. ध. २५ गा. २७)

देव, रानव ग्रीर मानव तरसते है, वहाँ सम्यग्हब्टि उन्हे "काक कवीर सम मानता है।" इस प्रकार को हब्टि सम्यग्दर्शन के कारण हो है।

यह कोई बावण्यक नहीं कि सम्याद्धित प्राणी पहुंचास की स्याग कर वननास स्थीकार करें हीं। परिवार को छोड प्रमाग करें हीं। विषय क्याण की सर्वेश हेंय समक्रकर भी वह कभी त्याग कर सकता है कभी गहीं भी। कसीदय से कदाचित् गृहस्य जीवन में प्रमागर बहें ही। कमीदय से कदाचित् गृहस्य जीवन में रहना पढ़ें तो भी उससे वह तम्यन नहीं बनता है।" वह भोगोपभीग के साधनों से उसी प्रकार समय रहता है, जिस्न प्रकार जब से जलन गें"

भरत चक्रवर्ती की तरह ससार से रहता हुआ भी सन्यक्दृब्टि इस में ग्रासक्त नहीं बनना।

'प्रालीचना पाट' मे कहा गया है--

"महो समद्ब्रि जीवडा, करे कुटुम्ब प्रतिपाल। मन्तर गत न्यारी वहै, ज्यू' घाय खिलावे बाल।।"

धाय माता जैसे दूसरो के बच्चो को खिलाती है, पिलाती है, बहुत्तत तरह से माता के सब्ब ही शहर का व्यवहार करती है बहुत्तक मुख से मुखी व दुःक सें दुःकी होती है किन्तु एक छाण भर के लिए भी यह नहीं भूमती है कि यह बच्चा घेरा नहीं, बहिक पराया है।

जैते सूर्य का उदय कृष्टि को नया रूप एवं नयी कानित देता है, रात्रि के सथन अन्धकार को नष्ट-अस्ट कर देता है वेसे हुं। सम्य-यद्यंत का आलोक पारमा में एक विविष्ट जागृति प्रदान करता है।

सम्बद्धांन वी ज्योति विचारी पर तो परिवर्तन लाती ही है किन्तु व्यवहार में भी परिवर्तन किए विना नहीं रहती। विचार

रे-चरवर्गी की सम्पद्मा, इन्द्र संग्रेशना श्रोय । कारु बीट संस् विनत है, सम्बन्धटिट लोग ॥

२-- जहा पोम्ब जले जावं, नोव निष्पद्व वारिखा । (उ. ध. २४ गा. २७)

प्रत्युत्तर देते हुए विभीषण ने कहा-

"सुनुहु पवनसुत! रहनि हमारी। जिमि दसनन बिच, जीभ बिचारी ॥" (रामचरित मानस)

जिस प्रकार बलीस दातो के बीच जिल्ला सावधान व सतर्क रहती है, इसी प्रकार में रावण की लका में सतर्कता से रहता है।

इसी प्रकार सम्यग्दर्शी भी सुसार मे सजग रहते हैं।

सम्बद्धि और मिथ्या दृष्टि के जीवन की तुलना भ्रमर एवं मिक्षका के दृष्टान्त से की जा सकतो है। अमर और मधीका की

तरह सम्बद्धिट भौर मिथ्या दृष्टि का जीवन होता है। भ्रमर मुमनो पर महराता है, रस पीता है, उसके सीरभमय बातावरण मे पुमता है किन्तु बन्धन मे नही पडता है। जब चाहता

तब वह वहाँ से उड भी सकता है। किन्तु, मिक्तको स्थिति कुछ निराली होती है। वह जिस क्लेब्स पद बैठती है उससे उडने की इच्छा करके भी वह उड़ नहीं सकता।

इसी प्रकार सम्यग्द्धि अमर की तरह संसार में रहता हुमा भी जब चाहता है तब वह मोह-ममत्व से ग्रलग हट सकता है भीर मिश्याद्धि प्रन्तिम घडियो तक भी उसी मे उलका रहता है।

जैसे हजारों वर्षों तक भी जल के तल में रहने वाले स्रोने पर कोई हाच नहीं डाल सकता है, वैसे ही ससारस्य सम्यक्ती पाप-कर्दम से प्रलिप्त रहता है।

"सम्मत्त-दंशी न करेड पार्व ।" सम्यक् दृष्टि आरमा पाय-कर्म नही करता है। "समभू शके पाप से, झलु समभू हर्पस्त ।

वे लुखा व चीकना इस विध कमें बन्धन्त ॥"

संगर के प्राणी कोई सुखो नजर नहीं भाते। सब का भपना-क्मपना रोना है। कोई धन के लिए रोता है, कोई अन के लिए तडफता है। (\$%)

1/1

प्रत्युत्तर देते हुए विभीषण ने कहा-

"सुनृह पवनस्त ! रहान हमारी ।

जिंमें दसन बिच, जीभ विचारी ॥" (रामचरित मानस)
जिस प्रकार बत्तीस बाती के बीच जिल्ला सावधान व सतर्के
रहती है, इसी प्रकार में रावण की लका में सतर्कता से रहता है।
इसी प्रकार सम्पदार्थी भी ससार में सजन रहते हैं।

सम्बाद्धित भीर मिथ्या दृष्टि के जीवन की तुलना भ्रमर एवं मिलको के दृष्टागत से की जा सकती है। भ्रमर और मसीका की तरह सम्बद्धित और मिथ्या दृष्टि का जीवन होता है। भ्रमर सुमनी पर महराता है, रख पीता है, उसके सीरभाग्य बातावरास में सुमता है किन्तु बच्या में नहीं पडला है। जब बाहता तब महु बहु। से उड भी सकता है। किन्तु, मिसका की स्थिति हुख

निरासी होती है। वह जिल क्लेक पर बैठती हे उससे उड़ने की इच्छा करके भी वह उड़ नहीं सकती। इसी प्रकार सम्मय्दिण ज्वाम की तरह संसार में रहता हुण भी जब चाहता है तब वह भोह-ममरव से प्रवण हट सकता है मीर मिग्याद्धि मतिम पश्चिमों तक भी उसी में उसमा रहता है।

मित्याद्धि प्रत्निम पश्चिमो तक भी जसी से जल मा रहता है। जैसे हजारो वर्षों तक भी जल के सल में रहने वाले सोने पर कोई हाप नहीं डाल सकता है, देने ही ससारश्य सम्पवस्वी पाय-कर्दम से प्रतिप्त रहता है। "सम्मत्त्रंती न करेड पावं।" सम्यक् दृष्टि धारमा पाय-कर्ष नहीं करता है।

"समभू नके पाप से, माल मामभू हर्यन्त ।" से लूढा वे चीचना इल विश्व कर्ष वन्यन्त ।।" संभार के प्राणी कीई सुखी नजर नही घाते । सब का प्रपता-'स्रपता रोना है। कीई यन के लिए रोता है, कीई जन के लिए तडफता है। पहचान लिया, ग्रव उसमें एक नया ही परिवर्तन था। उमकी हीनता दीनता बिजुष्त हो चुकी थी। सिंह के तेज से वह दीष्तिमान था। शाव होते ही वह प्रपत्ने आपको भेड नहीं, वर्षिक शेर समफने लगा।

इसी प्रकार अपने स्वरूप को भूलामानव तीर्यकर या राद्गुर कै प्रबोध से जब सम्बन्दर्शन प्राप्त कर सेताहै तब यह भी अपने मचिनदानस्व स्वरूप को ह्रययसम कर सस्ती से सुनगुनाने लगताहै।

"मै है उस नगरी ना भूग, जहा नहीं होती छावा धूर।" दृष्टि मुश्यत है मृष्टि भी सुषर जाती है । सम्मदर्शन आर्ट होने ही उसे दमा चनना है कि सेरी स्नास्त्र समस्य सम्हा उस "हु सीर साम्या की स्निर्भास लख सानने लगता है।

मान्यर शर्न प्रात्मा सामारिक मुखोपभोगो के विराह् साधनी को प्राप्त करके भी बहुंकार मही रूपता किन्तु यह सोचता है कि कव बहु सुस्तय प्राप्त वर्ज कि मैं इनसे परे हुटू। यह भी एक प्रकार का सम्प्रत है।

इसी प्रसग में मुक्ते एक कथा याद ग्रारही है—

एक बार समुराल जाती हुई किश्वी सडकी के रुदन की सुन कर कोपादिस्ट हो अकबर बोल उठा—

"ये दामाद बहुत खराब होते हैं। विचारी निर्दोप बालामी

को दलाते हैं, ब्रत इन्हें बूली पर चढादो।" सभी सभासद अवाक्षे। बीदवल को यह कार्यसौंपी

गवा। श्रीरवल विचक्षाण्या। उसने कुछ स्वर्शमय कुछ रजतमय

भीर कुछ लोहे की सूलिया बनवादी।

कार्य समाध्य पर राजा को वे मूलियाँ दिखाई गई। उन मृलियों को देख सकवर ने जिज्ञासा प्रकट की--

"यह मेद क्यों ?"

पहचान लिया, म्रव उसमें एक नया ही परिवर्तन था। उमकी हीनत दोनता विजुष्त हो चुकी थी। विह के तेज से वह दीष्तिमान था। जा होते ही वह मधने मापको भेड नहीं, वरिक भेर सममने लगा।

इसी प्रकार बपने स्वरूप को मूला मानव तीर्थकर या सद्धु के प्रवोध से जब सम्बन्दबंन प्राप्त कर लेता है तब वह भी अपने सच्चित्रानन्द स्वरूप को हृदयगम कर मस्ती से गुनगुनाने लगता है।

"मै है उम नगरों का भूप, जहां नहीं होती छाया **भू**प ।"

हिट मुजनेन हो मृदिन भी सुधर जाती है। सम्पादणैन प्राप्त होने हो उसे बना बलना है कि मेरी बात्या बनता शक्ति का भड़ार है। बहु के हु और बाल्मा को भिन्न-भिन्न करन मानने लगना है।

मध्य दर्भन प्रात्मा शानारिक गुलोपभोगों के विराट् साधनों को प्राप्त करके भी खड़ेंकार नहीं करता किन्तु यह सोचता है कि कब बहु सुक्रमय भाग जब कि मैं इनसे परे हेंदू। यह भी एक प्रकार का बध्धन है।

इसी प्रसग में मुक्ते एक कथा याद बा रही है—

एक बार समुराल जाती हुई किसी लडकी के रुदन की सुन कर कोपादिव्द हो अकबर बोल उठा--

"ये दामाद बहुत खराब होते हैं। विचारी निर्दोप वालाग्नीं को दलाते हैं, ग्रत दश्टें बुली पर चढादो।"

सभी सभासद स्वाक्षे। बीरवन को यह कार्यसींपा गया।

गया। बीरवल विचक्षण था। उसने कुछ स्वर्णयय कुछ रजतमय

भीर कुछ सोहे की मूलियां बनवादी। कार्यसमाध्ति पर राजा को वे मलियां दिखाई गईं। उन

"यह मेद बयों ?"

शिलपो को देख धकबर ने जिज्ञासा प्रकट की-

परीक्षाणं राजा ने मुनि के स्थान के चारों तरफ कोयलों के छोटे-स्रोटे करण विशेष दिये।

द्योटे पुनि रात्रिको के।हर परठने को प्राते किन्तु यह सौबे कर कि यहाँ सूक्ष्म जीवों की उत्पत्ति हो जुकी है। पून भीतर तीट स्वाते

इस परेशानी से श्राचार्यजी जबन पड़े। "कहाँ है जीबोरनति ! सो मै जाता है", जोबोरपत्ति है तो मैं क्या करूँ। आवस्यक कार्यों को तो निवृत्ति करनी हो होगी।

माचार्यं उन कोयलो को महंन करते निश्चांक भाव से तैज

सामाय जा कायला का शहर करता त्वसार नार प्रमा कदम रखते हुए गये और पुनः भीतर भागये ।

पुत्तवों से राजा ने समक तिया कि वास्तव में मेरे स्व^{रम के} गारक से मालान हैं भीर हल्तीरल कुष्य इनका यह विराद गि^{ड्य-} परिवार है।

नुद धंशस्य है भीर जिल्य मध्य । शानायें के पास वाह्य ज्ञान का ती भडार भरा पढ़ा है किन्तु सम्यन्दर्शन का सभाव है।

सन्यक्हिन्द और भिष्याहिन्द के बीवन में धाकाश-पातास सा धनतर है। भ्रम्यक् होन्द बुने में से घन्छाई चुनता है धीर मिष्या दृष्टि सन्धाई से ते दुनाई को ही शहल करता है। यह इस कथा से सहस्यद हो आयेगा—

एक बार धकवर ने बीरवस से कहा--

'मैंने एक स्वप्न देखा है।"

"वह स्वप्न कौनसा है ?" बीरवल की विनम्र जिल्लासा थी।

"में और तुक्ही घूमने निक्ले। रास्ते में एक प्रमृत कुण्ड भीर दूसरा गदशी से ब्याप्त कुल्ड 'वपलब्ध हुए। तुम तो गन्दगी के कुल्ड में जा गिरे धीर मैं अमृत कुल्ड में।" परीक्षाणें राजा ने मुनि के स्थान के जारों तरफ कोयलों छोटे-स्रोटे कहा विशेष दिये।

स्रोटे मुनि रात्रिको बाहर परठने को साते किन्तु यह सी कर कि यहाँ सूक्ष्म जीवों की उत्पत्ति हो चुकी है। पुन भीतर ती काते।

इस परेशानी से बाखायंजी जबल पड़े। "कहाँ है जीवोररिता। सो मैं जाता है", जीवोरर्यात है तो मैं क्या करूँ। बावस्यक कार्यों की तो निवृत्ति करती हो होगी।

भाराये उन कोयलों को मदंन करते निश्शंक भाव से देज

कदम रखते हुए गये और पुनः भीतर भागये।

गुप्तचरों से राजा ने समक्त लिया कि वास्तव में मेरे स्वप्न के गावह ये मावार्य हैं भीर हस्तीरात तुत्य इनका वह विराद शिष्य-परिवार है।

गुर समस्य है और जिल्म नत्य । बानार्य के पास बाह्य ज्ञान का तो भड़ार मरा पड़ा है किन्तु सम्यन्दर्शन का समाव है ।

सम्प्रकृष्टि प्रोर निष्याहरित के जीवन में आकाश-पाताल सा प्रत्यर है। सम्बन्न दृष्टि कुरे से से प्रव्याह सुनता है प्रीर मिथ्या दृष्टि सच्छाई में से बुराई को ही प्रत्य करता है। यह इस कथा से सुस्पद हो जायेगा—

एक बार धकवर ने बीरबल से कहा--

"वह स्वप्न कौनसा है ?" बीरबल की विनम्र जिल्लासा थी।

"मैं झौर तूकही पूमने निक्ले। रास्ते में एक प्रमृत कुण्ड मौर दूसरा गरणी से व्याप्त कुण्ड 'उपलब्ध हुए। तुम तो गन्दगी के कुण्ड में जा गिरे भौर मैं भ्रमृत कुण्ड में।"

माञ का मोह समत्व से घरा हुग्रा व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन इसना विकृत हो चुका है कि वह अपने आपको सही रूप में पहचान ही नहीं पाता है।

भाज हमारी श्रद्धा इतनी विचलित हो चुकी है कि हम जात पूज्य, देवाधिदेव त्रिलोकीनाथ अरिहन्ती को छोडकर मिध्यात्वी देवी॰ देशों के कुचक मे फस गए हैं। भाज हमारी स्थिति ऐसी ही बन गई है जैसे कीई व्यक्ति सीर समुद्र के सुस्वादु, मधुर एवं सरस जल की छोडकर लवण समुद्र के क्षार-जल से अपनी नृपा शान्त करता चाहता हो। इससे मधिक भीर बना मुलंता हो सकती है ?

हम सद्गुरुक्षी से प्रवोधित हो इन जड परस्पराभी से उन्मुक्त बनें। पत्पर, पहाड, पोयल, नदी बौर नालो पर झासन जमाकर बैठने वाले देवी-देवी की पूजा करना छोडे। सन्द निश्वास एवं जड़ परम्परामीं को मकसीर हैं। कुत्रवामीं को तोड़कर फंक दें।

जो रोति रिवाज श्रच्छे हो वे सगर प्राचीन भी हों तो भी खन्हें स्वीकार करें और यदि आज की प्रवलित मान्यता भी बुरी ही तो उसे सहर्प स्यागने को तत्वर रहें।

एक बार भी हमारी भ्रात्मा ने मिथ्यात्व से हट कर सम्यवस्य का रसास्वादन कर निवा सो किर उसे किसी की प्रेरिशा की मावश्यकता नहीं रहेगी। वह सो स्वय हो बाध्यारिमक रस का पान करने को उस गाडोबान की तरह लालायित रहेगा।

ससुराल पहुँचने पर किसी दामाद का गूलावजामून पैसे सुस्वाद पनवास से स्वागत किया गया, पर साथ बाला गांडीवान समका। यह भपनी रखी शर्तपर जोर देकर कहने लगा "मुफै तो गुइराब" ही खिलाधी । मैं ती ये 'केंट के मींगने तहीं खाऊ गा। मुके तो गुडराव" ही खिलायो।"

"कल खिलाऊँगा।" विश्वास दिलाते जंबाई की ने प्रत्यूत्तर

दिया ।

धाज का मोह समस्य से गरा हुआ व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन इतना विकृत हो चुका है कि वह ग्रवने आपको सही रूप में

पहचान ही नही पाता है।

भाज हमारी श्रद्धा इतनी विचलित हो चुकी है कि हम जगर पूज्य, देवाधिदेव त्रिलोकीनाथ सरिहन्तो को छोडकर मिध्यात्वी देवी देवों के कुचक में फस गए हैं। माज हमारी स्थिति ऐसी ही बन गई

है जैसे कोई व्यक्ति स्नोर समुद्र के सुस्वादु, मधुर एवं सरस जल को छोडकर लवण समुद्र के आर-जल से भवनी तृपा शान्त करना चाहता हो। इससे मधिक भीर बना मुखेता हो सकती है।

हम सद्गुरुधो से प्रवोधित हो इन खड परस्पराधों से उन्मुक्त बर्ने। पत्थर, पहाड, पोपल, नदी घौर नालो पर झासन जमाकर बैठने वाले देवी-देवो की पूजा करना छोडें। सन्ध विश्वास एवं जड़ परम्परामीं की सबसीर दें। कुप्रवामीं की तोड़कर फेक दें।

जो रोति रिवाज ग्रच्छे हो वे ग्रगर प्राचीन भी हों तो भी उन्हें स्वीकार करें और यदि माज की प्रवितत मान्यता भी बुरी ही

तो उसे सहर्ष स्यागने को तत्वर रहें। एक बार भी हमारी झाश्मा ने मिथ्यास्य से हट कर सम्यवस्य का रसास्वादन कर सिधा तो फिर उसे किसी की प्रेरशा की

मावश्यकता नहीं रहेगी। वह तो स्वय हो बाध्यात्मिक रस का पान करने को उस गाडोवान की तरह लालायित रहेगा। ससुराल पहुँचने पर किसी दाबाद का गुलावजामुन कैसे

मुस्बाद पुक्रवात्र से स्वागत किया गया, पर साथ बाला गाडीवान क्षमका। यह अपनी रखी सर्तपर जोर देकर कहने लगा "मुकै तो 'गुइराव'' ही खिलाथी । मैं भी ये 'ऊंट के मींगने नहीं खाऊँगा। मुर्फे तो गुडराव" ही खिलायो।"

"कल खिलाऊँगा।" विश्वास दिलाते जंबाई वी ने प्रत्युत्तर

बहुमूल्य बहुमा दिखाते हुए सेठ ने कहा--

"मुभे क्या ढर है, पुण्य सब की रक्षा करता है।"

ठग कुछ समय साथ रहा। रात्रिको सेठ के सो जाने पर वह ठग उस सेठ के बहुमूल्य बहुप को लोजता। पर ब्राइयर्स वह बहुगी उसे कही नहीं मिला। कुछ समय साथ रहने के पत्रवाद साध्वर्स किंदत हो उस ठग ने कहा—

"सेठजी ! में ठम है और इसी उद्देश्य से तुम्हारे संग रही

या. किन्तु बतायो वह बटुबा तुम बहा रखते थे।"

"राजि को वह तुम्हारी जैब मे रहता था।" सेठका प्रस्पृत्तर था।

ठग के भाग्ययं का पारावार ही नहीं रहा। उसने सेठ से कहा—"तुम तो ठगो के भी ठग रहे।"

सेठ ने प्रपने मापको संभालते हुए बतलाया—"ठग हमेशा इसरों की ही जेब संभाला करता है, बपनी नहीं।

हम उस ठग की तरह मूर्ल न वनें। सश्यादर्शन को भरी भ्रांत हुरयंगम कर सही मार्ग पर हमारे कदम यदि सत्त भ्रवायरूप से गतिशील पहे तो हम अपने अभीस्ट लक्ष्य को प्रान्त कर सकेंगें।

हौ, तो ब्राइमे । सन्यादर्शन को प्राप्त कर सक्ते धातम मुखी के उपभोक्ता वनें। बहुमूह्य बहुमा दिसाते हुए सेठ ने कहा--

"मुक्रे क्या डर है, पुष्य सब की रक्षा करता है।"

ठग कुछ समय साथ रहा। रात्रि को सेठ के सो जाने पर वह ठग उस सेठ के बहुमूल्य बदुए को स्वोजता। पर बाश्चर्य यह बहुमा उसे कही नहीं मिला। नुख समय साथ रहने के पश्चात् झाश्वय चकित हो उस ठग ने कहाँ-

'सेठकी ! मैं ठम है और इसी उद्देश्य से नुम्हारे संग रही था, किन्तु बतःश्रो वह बटुबा तुम कहा रखते थे ।"

"राजि को बह तुम्हारी जेब में रहता था।" सेठकी प्रस्यक्तर या।

ठग के प्राश्वर्य का पारावार ही नही रहा। उसने सेठ ते कहा-- "तम तो ठगो के भी ठग रहे।"

सेठ ने प्रपने ब्रापको संभासते हुए बतलाबा-"ठग हमेशा दूसरों की ही जेन संभाना करता है, अपनी नहीं ।

हम उस ठग की तरह मूर्लन बनें। सम्बद्धांन को मली श्रीति हुदयंगम कर सही भाग पर हमारे कदम यदि सतत अवाधरूप से गतिशील रहे तो हम अपने अभीष्ट लक्ष्य को प्राप्त कर सकेंगे।

हों, तो बाइये । सध्यन्दर्शन को बाप्त कर सक्त्वे मारम मुखी के उपभोक्ता वर्ने ।

ज्ञान करवाणकर नहीं है। आज हम बड़ी-बड़ी बातें करते हैं, गई फडयतन मनन एव चिन्तन करते हैं, पर यह कटु सत्य है कि हमी व्यवहार मे करनो का प्रायः अवाव सा है। अदः आज का हमा जीवन सुख-गानित से कोती दूर है। वास्तविक कस्याण के रि हम जीवन में सद्शावरण को प्रगोकृत करें, यहाँ आज के दिव

का प्रयोजन है।

ज्ञान एव दर्शन की सम्यक् बाराधना के अनन्तर माज का ^{है} स्तीय दिवस चरित्राराधाना का दिन है। सावरण के बिना की^र शान एव दर्शन की सम्यक् आराधना के अनन्तर धान का भी स्तीय दिवस चरित्राराधाना का दिन है। धावरास के बिना कीर शान करवाएकर नहीं है। श्राज हम बड़ी-बड़ी बातें कारतें हैं, गई सध्ययम मनन एव चिन्तन करते हैं, पर यह कटु सत्य है कि हमें व्यवहार से करनी का प्रायः सभाव सा है। धतः आज का हमा

का प्रयोजन है।

जीवन सुख-शान्ति से कोसो दूर है। वास्तविक कल्याण के लि हम जीवन में सद्गाचरण को ग्रागोकृत करें, यही साज के दिव आपके पांच भोजन से "स्ट" अरा हुआ है और आपको में भी सान है कि साने से भूस गिट सकती है किन्तु उसे खाना की से आप हो कहिए आपकी पूछ गिट सो नामनी है नहीं, कभी नहीं फिट सकती है।

यह बातना उस नेठ की सरह होगा। कहा नाता है किंगे रीठ के घर से एक चोर पुषा। रोठानों की निहा सहता दूटो और कें की सामधान करनी हो वह बोधी---

"पति देव । घर मे चोर पूते हैं।"

"अन् हुँ" सेठ का प्रत्युत्तर बा।"

"मरे ! तिकोरी काले कमरे में प्रवेश कर लिया है।" संहान ने कापते स्वर में कहा ।

"आह है।"

"विकोरी के ताले तोड विके हैं।"

"जानु है ।"

"धन की गाठें दाध रहा है।"

"वामू है ।"

"बजी i देखी, घन की शाउँ लिए भाग रहा है।"

"जान् है "

ग्रालित हैरान होकर सेठानी ने तमकंडर रोज भरे मध्यों में सिट से कडा---

> "बानू बानू कर रथा, माल मयो धित दूर। सेठानो कहे सेठ ने, बारा बानक्सा में घूर।।"

तिना किया के यह जान कितना हास्यास्प्रद है. यह कहने की तेई ब्रावरणकर्ता नहीं। आपके पाम भोजन से "सट" अस हुआ है भीर प्रापकी में भी जान है कि साने से मुख मिट सकती हैं किन्तु उसे आया नहीं तो प्राप्त हो कहिए प्रापकी पूख बिट सो वासमी १ नहीं, कभी नहीं फिट सकतो है

यह वानना चम बेट की छरह होगा। कहा जाता है कि सेठ के घर में एक घोर युवा। सेठानी की निका सहसा दूरों भीर से की सावधान करनी हुई वह बीछी---

"क्ति देव । बर में चौर चूते हैं ।"

"अमृ है" वेड का प्रत्युत्तर था।"

"प्रदेश करा । स्वाप्त क्षेत्र के प्रदेश कर लिया है।" सहाती ने कामते स्वर में कहा ।

"काम है।"

"विजोरी के वाले तोह विदे हैं।"

"जानू है।" "घन की गाठें शाध रहा है।"

"कान् है।"

"यश्री ! देखी, धन की गाउँ तिए भाग रहा है।"

"जानू है ।"

भाकिर हैरान होकर सेठानी ने तमककर रोज अरे शब्दों में सेट से कहा--

> "जानू जानू कर रथा, मान सबो प्रति दूर । सेठानो कहे सेठ ने, चारा जानवता में भूर ॥"

विना किया के यह जान कितना हास्यास्त्रद है, यह कहने की कोई ब्रायश्यकता नहीं। रात दिन प्रधुर पनवालों में संबन्न रहने वाले जन्मवं ही वया जान कि यह मिष्ठाल है। सिष्ठाल का सच्चा भानन्वानुष्ठा सो लाने वाला ही ने सकता है।

धहनिश पुस्तको की साजाबद व सभात में सहत ह्रतम वपरासी को क्या जान कि इन पुस्तकों में अबाह जान-विज्ञान वा तिरमु नहुरा रहा है, इसकी बच्चो धानग्यानुष्ठित दो होती है वर्ग-यता से पड़ने बोल जीनन पाठक को !

"साविद्या या विमुक्तये।"

विद्या बही है जो कबन से युक्त कराती है। कोरे प्रस्तकान को हुमने कभी महत्व नहीं दिया। सामारता में सवावरण की सगर मुजात नहीं है तो 'सासाग' पनटका ''राध्या' हो सकते हैं, परन्तु मुस्तकारों से अनुभाषित सामद सरत हो बाता है जो पनट कर भी मरत हो। रहता है। इस असग पर एक पौराणिक प्रसम मुक्ते गार्थ भाता है।

एक बार गुरु होलाचार्य ने गुधिन्ठिर बादि सभी विद्यार्थियों को पाठ दिया--

"सस्य वद ।" समां चर।"

"विनय शासर।"

इसरे दिन सभी छात्रों से पाठ पूछे जाने वर सबने तरकार्य मुना दिया, किन्तु यूधिष्ठिर चुप रहे ।

रीप प्रकट करते हुए गुरु ने कहा-- "तुम सबसे बड़े स्रोर तुम्हें ही पाठ माद नहीं।"

"नही ,घाचार्य।"

ससेद युधिष्ठिर का विनश उत्तर था।

रात दिन अधुर पश्वालों में संसम् रहते वाले कम्भवं है। त्या ताल कि यह मिष्ठाल है। मिष्ठाल का सच्चा मानन्दानुष्ठी, सी साने वाला ही ने सकता है।

प्रहानिय प्रसको की सजावट व सभाल में सत्त हनान चपरासी को नेपा ज्ञान कि इन पुस्तकों में प्रधाह ज्ञान-विज्ञान की निन्धु बहुरा रहा है, इसकी सच्ची धानग्यानुष्ठित वो होती है हान-यता से पड़ने बोल मीनन पाठक को ।

"साविद्या या विमुक्तये।"

विधा बही है भी वस्त्रम से पुस्त करावी है। भीरे प्रधादताने को हमने कभी महत्त्र नहीं दिया। साथारता में सवावरण की सगर मुग्त मही तो 'साथा। साथारता में सवावरण की सगर मुग्त मही है तो 'साथा।" पनटकर "राधारा।" ही सकते हैं, परन्तु मुस्तकारों से प्रमुक्त गिण्य साथर सरस हो बाता है जो पनट कर भी मरस ही 'रहता है। इस प्रसुव पर एक पोराणिक प्रसान मुक्ते वार्य भावा है।

एक बार गुरु होखाचायं ने गुधिब्डिर सादि सभी विद्यारियों को पाठ विया-

"सस्य वद ।"

क्षमां चर्।" "विनय ग्राचर।"

दूसरे दिन सभी छात्रों से पाठ पूछे जाने पर सबने तरकाल मुना दिया, किन्तु युधिष्ठिर चुप रहे।

रीय प्रकट करते हुए गुरु ने कहा-- "तुम सबसे बड़ें मीर तुम्हें ही पाठ माद नहीं।"

"नही ,चाचार्य ।"

सखेद युधिष्ठिर का विनम्न वत्तर या।

ज्ञान के विना मुक्ति नहीं। जब कभी भी ख्रात्मा बन्धन मुं त्रनेगी तो झान से ही वनेगी। काछ दर्भन ऐसे भी हैं जो केवल किया से ही सुवित स्वीम

कुछ दर्शन ऐसे भी हैं जो केवल किया से ही मुक्ति स्वीक करते है। उनका कथन है—

> "क्षियया मुक्तिः" "क्षान भारः क्रिया विनाः"

िश्या के विना ज्ञान भार भूत है। मुन्ति का एकमा^{न कार}

हमारा बिस्तृत समन्वय प्रधान जैन दर्शन का यह वर्डा पे है कि---

"मुन्ति जब कभी भी होगी तब जान और किया के समा से ही होगी। कथनी भीर करनी एक होनी चाहिए। कथनी ह करनी का मेल हो भव बन्धन से झात्मा को छुटकारा दिलाता है

उस कुल से लाभ ही तथा जो समय पर सधुर एवं पोडिं फल प्रदान नहीं करता, ठोक इसी प्रकार उस झान से कायदा क्या? जो सदाचार का विकास नहीं करता।

यां तो राज्या भी धवने समय का मुत्रसिद्ध वेदावताता, मर्र मीतिज्ञ एयं उद्भट पडित था। पर इतिहास साक्षी है कि सर्वा के प्रभाव मे राज्या ने अपना भी शहित किया और साथ-साथ द्रा का भी।

जैसे प्रभात की वेला मे कमल खिल उठत है, वेस हो ज्ञा^त सूर्योदय होने पर सदावार का कमल खिलना हो चाहिए इसी में की नार्यस्ता है।

तलवार भी कीमत म्यान से नहीं, विस्कः घार से होती उसी प्रकार मनुष्य को महत्ता शरीर से नहीं, चरित्र-वल से हैं। 'शान से पदायों का स्वरूप जाना जाता है, दर्शन से श्रद्धा होती है, चारित्र से कमी का विरोध होता है और तप से घात्मा निर्मल होती है।

सिच्यास्त, घनत, प्रभाद, कपाय और योग के निर्मित्त से आहरत-प्रदेशो पर सागत नवीन कभों को रोकने बाला स्वर भाषित्र सर्थ है। यह संवर ज्ञास्त्र ये सत्तावन प्रकार का बताया गया है जो इस प्रकार है—

इस प्रकार है─ पाच समिति, तीन गुप्ति, दस यति धर्मे, बाबीस परिषहे,

बारह भावना भीर पाच चारित्र।

मुक्ति कहां ? पर आस्मा के साय जो प्राचीन कमें लगे हुए हैं उनकों भी तो अय करना आवश्यक है। जैसे तहागस्वजल सुर्य के प्रवर ताप से मुख जाता है, उसी प्रकार तामफादेश में म्रवस्वित प्राचीन कमें-गांवि तपस्तिज से नाय-अय्ट हो जाती है। यह तर हो निर्जरा इस धर्म है जो शास्त्रों में द्वावश प्रकार का बताया चया है।

न हुआ चारनान क्रांच्य प्रकार का बताया थया हा चारित्र शब्द को ब्युत्पत्ति और ग्रथं यर भी हमें द्यान देना

नवीन कमी का आगमन जबतक धवरुद्ध न होगा तबतक

होगा--

"सामा विकोचनां नार्ट---

"चयस्य रिक्तीकरणं चारित्रम् ।" अनादि अनग्त काल से भारमा पर लगे हुए कर्य मल से मपना

अनाद अनग्त काल से भारता पर लगे हुए कर्म मल है पिंढ खुडाना चारित्र है।

इसी बात को गास्त्रकारों ने यो कहा है-

एवं धयरित कर, चारित होई श्राहियं । (उ० २८।३३॥)

अर्घात्—दीर्घद्रव्टा, सर्वहित कामी, त्रिलोकनाय थी भगवान भहावीर ने द्विविध चारित धर्म प्रहपित किया है—

भहाबीर ने डिविध चारित धर्म प्ररुपित किया है—

१. नाखेल बालह भावे, दक्षलेल व सहहे। बरिक्त से निगन्हाई, सबेल परिसन्कह (उ॰ २५-३५)

'शान से पदार्थों का स्वरूप जाना जाता है, दर्शन से श्रद्धा होती है, चारित्र से कमों का विरोध होता है और तप से घात्मा निर्मल होती है ।"

(X8)

मिच्यारव, भवत, प्रभाद, कपाय और योग के निमित्त से आहम-प्रदेशो पर मागत नवीन कभी को रोकने बाला सबर चारित्र र्बर्भ है। यह संबर शास्त्र में सत्तावन प्रकार का बताया गया है जो

इस प्रकार है-पाच समिति, तीन गुस्ति, दस यति धर्म, बाबीस परिपह, बारह भावना भौर पाच चारित ।

मुक्ति कहा ? पर आश्मा के साथ जो प्राचीन कर्म लगे हुए हैं उनकी भी तो क्षेत्र करना आवश्यक है। जैसे तडागस्यजल सर्वे के प्रखर ताप से सुख जाता है, उसी प्रकार घारमप्रदेश मे घदस्यित प्राचीन कर्म-राशि तपस्तेज से नध्ट-भ्रय्ट हो जाती है। यह तप ही निजंरा रूप घर्म है जो शास्त्रों में द्वादश प्रकार का बताया गया है।

नवीन कमी का आगमन जबतक श्रवरुद्ध न होगा तबतक

चारित्र शब्द की व्युत्पत्ति और ग्रथं पर भी हमें व्यान देना होगा--"चयस्य रिक्तीकरणं चारित्रम् ।" अनादि अनग्त काल से आत्मा पर लगे हुए कर्म मल से मपना

पिंड छुडाना चारित्र है। इसी बात को सास्त्रकारों ने यो कहा है-

एमं श्रवस्ति कर, चारित होई ब्राहियं । (उ० २८।३३॥)

अर्घात्—दीर्घंद्रध्टा, सर्वहित कामी, त्रिलोकनाय थी भगवान भहाबीर ने द्विविध चारित्र धर्म प्रकृपित किया हैt. नारोण जाणह माते, दसरोण व सहहे। बरिश्त स निविण्हाई, तदेश

परिसुज्यह (उ॰ २०-३५)

हमारे प्राचीन ग्रागमके स्विं हाम पृष्ठो पर चमकने वाले कुछ आगार धर्मी श्रावकों के सुन्दर चरित्र के ये चिरन्तन प्रसंग कितने मन भावक हैं-

सामायिक चारित्र की निर्मलतम साधना के रूप में सुश्रावक पृश्चिया हम सबके पद्म प्रदर्शक हैं। अपने नरक गति को टालने के लोभ में मग्छ पति श्रेणिक भी एक दिन पुश्चिमा श्रावक की सामा-

यिक खरीदने हेतु उसकी सेवामे उपस्थित हुए थे। पर बहु सामायिक खरीदी नहीं जो सकी। भगवान महाबोर ने उस सामायिक की दलाली में बादन सीने की इमरिया बताई थी। उसकी सम्पूर्ण कीमत चुका देना मगध पति के लिये भी असम्भव था। सत्य है धुड चारित्र-पालन कोटि-कोटि स्वर्श राशि से भी बढकर है, चढकर है। 'उपासक दशांग सूत्र' में आनन्द, कामदेव, कुंडकौलिक,

महावीर के विशिष्ट श्रावक हुए हैं। देवों ने आकर इनकी परीक्षाएँ सी हैं और ये श्रावक इन परीक्षाओं में उत्तीर्ण हुए हैं। उनमें से कामदेव का जीवन पटते ही सहसा एक बार रोगांच हो आता है। ध्यानस्थ पौपधशाला मे ठहरे हुए कामदेव के समक्ष एक

सकडाल, महाशतक आदि का जीवन परिचय मिलता है। ये प्रभु

मिध्यारबी देव ने पिशाच रूप मे प्रकट होकर कहा-"ह्री थी, से हीन. मरने का इच्छुक, अय कामदेश! जिनेन्द्र

भगवान द्वारा प्ररूपित बीतराग धर्म को छोड दो, नहीं, तो आज मैं सुम्हें प्राणी से रहित कर दूँगा। किन्त, कामदेव अपने चरित्र में सुदृढ रहे। "तेरे शरीर के इस

चमकती तलवार से खण्ड-खण्ड कर दूँगा। मानजा, धर्म छोड दे।" देव का कथन था।

किर भी कामदेव धवराये नहीं। देव के इस भयकराति-भयंकर उपसर्ग में भी वे मेरू पर्वत की तरह अकम्प रहे।

हमारे प्राचीन ग्रागमके स्विंगिम पृष्ठो पर चमकने वाले कुछ आगार धर्मी श्रावकों के सुन्दर चरित्र के ये चिरन्तन प्रसंग कितने मन भावक हैं-

सामायिक चारित्र की निर्मलतम साधना के रूप में सुश्रादक

पृश्चिया हम सबके पद्म प्रदर्शक हैं। अपने नरक गति की टालने के लोभ में मगद्य पति श्रेणिक भी एक दिन पुलिया श्रावक की सामा-

यिक खरीदने हेनु उसकी सेवामे उपस्थित हुए थे। पर वह सामामिक खरीदी नही जो सकी। भगवान महावोर ने उस सामायिक की दलाली में बावन सीने की हुगरिया बताई थी। उसकी सम्पूर्ण

कीमत चुका देना मगध पति के लिये भी असम्भव था। सत्य है युद्ध चारित्र-पालन कोटि-कोटि स्वशा राशि से भी बढकर है, चढकर है। 'उपासक दशांग सूत्र' में आनन्द, कामदेव, कुंडकौलिक, सकडाल, महाशतक आदि का जीवन परिचय मिलता है। ये प्रभू

महावीर के विशिष्ट श्रावक हुए हैं। देवों ने आकर इनकी परीक्षाएँ सी हैं और ये श्रावक इन परीक्षाओं में उत्तीर्णहुए हैं। उनमें से कामदेव का जीवन पहते ही सहसा एक बार रोमाच हो आता है। ध्यानस्य पौपधशाला मे ठहरे हुए कामदेव के समक्ष एक

मिध्यास्त्री देव ने पिशाच रूप मे प्रकट होकर कहा-"ह्री श्री, से हीन, मरने का इच्छुक, अय कामदेश ! जिनेन्द्र भगवान द्वारा प्ररूपिन वीतराग धर्म को छोड दो, नही, तो आज मैं तुम्हें प्राणों से रहित कर दूँगा।

किन्तु, कामदैव अपने चरित्र में सुदृढ रहे। "सेरे शरीर के इस चमकती तलवार से खण्ड-खण्ड कर दूँगा। मानजा, घर्मछोड दे।"

देव का कथन था। किर भी कामदेव घवराये नहीं। देव के इस भयकराति-

भयकर उपसर्ग में भी वे मेरू पर्वत की तरह अकम्प रहे।

अर्थात् जिस व्यक्ति का मन धर्म में लगा रहता है, देवता भी उसे नमस्कार करते हैं।

इस प्रकार गृहस्य पांच अर्गुबतो के माध्यम से शिवत्व री सम्यक् आराधना कर अपने धर्म को फनीभूत करते हैं।

च।रित्र वर्म का दूसरा स्वरूप है अलगार धर्म। अलगार अर्थात् छूट रहित धर्म । इस धर्म का आराधक माधक पंचमहाव्रतधारी होता है। भाराश यह है कि वह सबंधा, हिंसा, ऋठ, घोरी कुशील और ममत्व बुद्धि से परे हटकर इन्द्रिय. कराय, मन एवं आत्म दमन मे निरस रहते हैं। यह अणागार च।रित्र है। अणागार के पाँच महावत होते है जिनका अत्यन्त संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है-

१. ऑहसा महाबत :- जो सर्वधा प्रात्त (विकलेन्द्रिय) भूर (बनस्पति) जीव (पचेन्द्रिय) और सस्व (चार स्थावर) की मन यचन और कामा से स्वयं हिसा करते नहीं, दूसरों से करवाते नहीं और करने वाले का अनुमोदन करते नहीं।

२. सत्य महाव्रतः -- लोक मे निन्दित और अविश्वास के प्रमुख कारण इस असस्य का त्रिकरण, त्रियोग से त्याग करना, दूस^र महावत है।

३. अचीर्य महावत:-जिस बस्तु का जो स्वामी है, उन बस्तु को उस (स्वामी की विना अनुमति लेना अदल है। साधु इन अदल का तीनकरण तीन योग से त्याग करते है।

४. बहाचर्य महावत: --साघुणी भीर साच्वीजी महाराज न

महावृत मे सर्वेषा प्रकार से मैथून का परिस्थाम कर 😁 ब्रह्मचर्यका परिपालन करते हुए इस दुष्कृर तैरे गरीर के इस

करते हैं। ानजा, धर्म छोड़ दे।" ४. अपरिश्रह महाद्यतः — अपरिग्रह २

महावत है। परिषद्ध अनर्थ का मूल है। सुख का रे महावत है। अत सर्थमी साधक बाह्य पदार्थों का उप न्हे।

अर्थात् जिस व्यक्ति का मन धर्म में लगा रहता है, देवता भी उसे नमस्कार करते हैं।

इस प्रकार गृहस्य पांच अगुवतो के माध्यम से शिवत्व नी सम्यक आराधना कर अपने धर्म को फनीभूत करते हैं।

च।रित्र धर्मका दूसरा स्वरूप है अग्।गार धर्म। अग्।गार अर्थात् छूट रहित धर्म । इस धर्म का आराधक माधक पंचमहाव्रतधारी होता है। साराश यह है कि वह सर्वधा, हिसा, फूठ, चोरी,

कुशील और ममस्य बुद्धि से परे हटकर इन्द्रिय, कपाय, मन एवं आत्म दमन मे निरस रहते हैं। यह अलगार खारित्र है। अलगार के पाँच महायत होते है जिनका अत्यन्त संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है-

१. ऑहसा महाज्ञतः — जो सर्वधा प्राण (विकलेन्द्रिय) पूर (वनस्पति) जीव (पचेन्द्रिय) और सस्व (वार स्थावर) की मन बचन और काया से स्वयं हिसा करते नहीं, दूसरो से करवाते नई

और करने वाले का अनुमीदन करते नहीं। २. सत्य महात्रतः --लोक मे निस्दित और अविश्वास है

प्रमुख कारण इस असत्य का त्रिकरण, त्रियोग से त्याग करना, दूस^र महावत है।

३. अचीर्य महावत :-- जिस बस्तु का जो स्वामी है, उर बस्त को उस (स्वामी की विना मनुमति सेना अदल है। साधु इर अदल का तीनकरण तीन योग से स्थान करते है ।

४. बहाचर्य महावतः --साघुजी भीर साध्योजी महाराज म महावृत में सर्वेषा प्रकार से मैथून का परिस्थाय कर 😁 ब्रह्मचर्य का परिपालन करते हुए इस दुब्कर तैरे गरीर के इस करते हैं। निजा, धर्म छोड दे ।"

प्र. अपरिष**ह मह**। ब्रतः — अपरिष्रह 🖹

महावत है। परिव्रह अनर्थ का मूल है। सुख का रे इस भयकराति-बृद्धि है। अत सर्यमी साधक बाह्य पदायाँ का उप नही।

विष्य के इतिहास में उनका नाम सदा-सदा के लिये चमकता रहेगा। ये मुनि और कोई नहीं, अन्तकृतदशांग' सूत्र के स्विश्मि पृष्ठी पर चमकमे वाले समावीर महामुनि अर्जुनमाली हैं। बिना आचरण कोरा शुष्क ज्ञान उपहासास्पद है। इसका

प्रभाव नगण्य और जयन्य होता है। किसी विद्वान् का यह सार पूर्ण एवं प्रमुप्ति पूर्ण कयन सर्वयासमुचित है:— "प्रभाव आचरणा का ही पटता है, विद्वता का नही।"

"आवरए का बिन्दु, विवेचन के सिन्दु से भी खेट है।" "एक करा करना, सो टन कहने से अच्छा है।"

एक प्रचारक जो एक सार्वजनिक सभा से अहिंसा पर अपन अभिमत प्रकट कर रहे थे। बक्ता महोदय ने दिश्रित्र धर्मों के प्रभावन प्रचारणों से यह समाध्य मिट करने स्वाप्त कि

पदाहरणो से यह सुस्पथ्ट सिद्ध करके बताया कि— "अहिंसा परम धर्म है।"

है- "Live and let live" अर्थात् 'श्रीओ और जीने दो ।' जनके भागण् ते सभास्यत हर्षे विभोर था । जनता मंत्रमुख बन जनकी तरफ आङ्ग्ट थी । करतल व्यक्ति से सभा-भवन पूर्ण पद्या ।

उन्होने यह भी वताया कि पश्चिम से भी यह प्रतिष्यनि आई

महागय जी का बदन बीकते-बोकते पक्षीने से तरबतर हो गया। वेब में हाथ डातकर रुपांत निकाला। धसाबधानी से उसके संग दो ग्रंडे बाहर जा गिरे. देखते हो गया चिंतत हो गई। गृह क्या तमागा है? बहिंगा का इतना जबदेस्त विकाल्य करने वाले बका

का जो प्रभाव था, वह कपूर की तरह उड गया। बस्ता महोदय की जो उस समय स्थिति हुई वह तस्वीर सीचने लायक थी। पर चमकने वाले क्षमात्रीर महामुनि अर्जुनमाली हैं।

ये मूनि और कोई नहीं, अन्तकृतदशांग' सूत्र के स्वर्शिम पृष्ठो

बिना आचरण कोरा भुष्क ज्ञान उपहासास्पद है। इसका प्रभाव नगण्य और जधन्य होता है। किसी विद्वान का यह सार भूत एवं प्रमुपूर्ति पूर्ण कथन सर्वया समृचित है :-"प्रभाव आचरण का ही पहला है, बिद्धला का नहीं।" "आधरण का बिन्द्र, विवेचन के सिन्ध् से भी थेंडठ है।" "एक करा करना, सो टन कहने से अच्छा है।" एक प्रचारक जी एक सार्वजनिक सभा मे अहिंसा पर अपना अभिमत प्रकट कर रहे थे। वक्ता महोदय ने विभिन्न धर्मों के प्रभावक **उदाहर** ो से यह सुस्पष्ट सिद्ध करके बताया कि— "अहिंसा परम धर्म है।" उन्होने यह भी वताया कि पश्चिम से भी यह प्रतिष्यनि आई है- "Live and let live" अर्थात् 'जीओ और जीने दी ।' उसके भाषण से सभास्यल हुएँ विभोर या। जनता मंत्रमुग्ध

पडा ।

महाश्रम जो का बदन बोमते-बोसते एसीने से तरबतर हो

गमा। जैब मे हाम डालकर रुमांस निकासा । घसावधानी से उसके
संग दो ग्रंडे बाहर जा पिरे, देखते ही गमा चित्रत हो गई। यह क्या
समाज्ञा है ? अहिंगा का इतना जवदंस्त विक्लेप्स करते वाले बक्ता
का जो प्रमाव था, वह कपूर की तरह उड बया। बक्ता महोदय की
जो उस गम्म ध्वित हुई बहु तस्वीर सोचने बायक थी।

बन उनकी तरफ आकृष्ट थी। करतल ध्वनि से सभा-भवन गुज

बुरुपयोग है। ५७कर जहाँ विनम्र बनना चाहिये, वहाँ उसने प्रप्रिमन कर अपने चारित्र को स्रोया। कोरे ज्ञान बघारने वालों की दुनिया में ऐसी ही अपकीर्ति होर्टी है।

चारित्र पारसमित्। से भी बढ-चढकर है। चारित्र बल से ही अर्जुन माली जैसे हत्यारे को सुदश्तन ने महान् बना दिया था।

अजुन माला जस हत्यार का सुदशन न महान् बना विया था। श्यागी-वैरागी जम्बू के आदर्श चारित्र के प्रभाव से प्रमव जैस कुक्यात निन्दित चीर भी महान् बन गया, जो आगे चत्रकर जैन

शासन के महान ज्योतिर्धर तृतीय प्रभावक पट्टमर प्राचार्य वने ! चारित्र मच्या कोहिनूर होरा है। इसकी चयक के समक्ष अर्थ

सभी चमकीले पदार्थ निष्प्रय हो जाते हैं। इसको खोना अपना सर्वस्य खोना है। इस विषय में अंग्रेजी के एक विद्वान ने भी कहा है—

"अगर घन खोवा तो कुछ नहीं खोवा, अगर स्वास्थ्य सीवा तो कुछ बोवा किन्तु अगर चारित्र खोवा तो सब कुछ लोवा।"

बयोहि लोगा हुआ घन तो कठोर परिधम से पुन. आसानी से अबित हिमा जा सकता है, विकट्ट स्वास्थ्य भी औषध एव पब्प आदि तेवन से पुन. आप्त हो सकता है किन्तु जिस औष का एक बार स्वारित अब्द हो जुका है, जस नष्ट चारित्र को पुनः प्राप्त करना असम्बन्ध हो तो कठिन अवस्थ है।

एक तो वह प्राणी है जिसने कभी सत्वारित्र में प्रवृत्ति ही नहीं देते नवग्रं नेपक जाति के देव गन्द कथायो होने पर भी

की । जैसे नवर्ष वेषक जाति के देव गन्द कवायो होने पर भी चारित्रावरणीम कर्म के उदम से कभी भी सत् चारित्र मे पराक्रम ^{कर} ही नही सकते ।

किन्तु दूसरे वे जीव हैं, जो सदाचार से कदाचार मे प्रवृत्त होते हैं, जैसे पुण्डरीक भीर हुण्डरीक के जीवन से हम समक्त सकते हैं।

^{?—}If wealth is lost, nothing is lost.
If health is lost, something is lost.

If character I lost, every thing is lost.

दुरुपयोग है। ५७कर जहाँ विनम्र बनना चाहिये, वहाँ उसने प्रिप्तम कर अपने चारित्र को स्रोया। कोरे ज्ञान बचारने बालों की दुनिया ऐसी हो अपकीर्ति होती है।

चारित्र पारसमस्या से भी बढ-चढकर है। चारित्र वर्त से ही अर्जुन माली जैसे हत्यारे को सुदर्भन ने महात् बना दिया था।

श्वामी-वैरागी जन्त्र के आदर्श चारित्र के प्रभाव से प्रभव तैना कुक्यात निस्तित घोर भी महान् वन गया, जो आगे चतकर जैन बासन के महान् ज्योतिर्धर तृतीय प्रभावक पट्टंचर प्रावार्य येने !

चारित्र मञ्चा कोहिनूर हीरा है। इसकी चमक के समझ अप सभी चमकीले पढार्य निष्क्षत्र हो जाते हैं। इसको स्नोमा अपना सर्वस्य स्रोना है। इस विषय मे अंग्रेजी के एक विदान ने भी कहा है---

'अनर घन लोगा तो कुछ नहीं खोया, अगर स्वास्थ्य खोगा तो कुछ खोया किन्तु अगर सारित्र लोगा तो सब कुछ लोगा।"

नयों ि को या हुआ धन तो कठोर परिश्वम के पून, आसानी है अबित किया जा सकता है, विकट्ट स्वास्थ्य भी औषध एवं पय आदि सेवन से पुन, भाग्त हो सकता है किन्तु जिस औव का एक बार मारिन अब्द हो जुका है, जस नष्ट चारित्र को पुनः प्राप्त करंगा असम्भव नहीं तो कठिन अववय है।

एक तो यह प्राफ्ती है जिसने कभी सरवारित में प्रवृत्ति हो नहीं की। जैसे नवर्ष नेयक आति के देव गन्द कवायी होने पर भी सारिवादराणीय कमें के उदय से कभी भी सद् चारित ने पराजम करें ही नहीं सकते ।

किन्तु दूसरे वे जीव हैं, जो सदानार से कदाचार में प्रवृत होते हैं, जैसे पुण्डरीक भौर कुण्डरीक के जीवन से हम समक्त सकत हैं।

^{!—}If wealth is lost, nothing is lost.
If health is lost, something is lost.
If character is lost, every thing is

नधन न जमीन, न द्यादर न सम्मान । वे जीवन मे तगआ कर मरने को तैयार हो जाते हैं, किन्तु ऐसी बिकट वेला मे भो उन्हें एक सहारा मिलता है। गिरती हुई दीवार को सुरक्षित रखने का एक टेका मिलता है। वह थे पच महाव्रत घारी एक महान् सन्त। उनकी वाणी यो —

'मत मगो''

इस प्रकार मरने से दुख बढता है, घटता नही । विरकान ती संसार परिश्रग् करना पडता है।

उस पर सतवासी का महान् प्रभाव हुआ , चारित्र के क्षेत्र मे उन्होंने प्रपने कदम आगे वढाये। वे शुद्ध सबमाचरण करते हुँ

नानाविध लब्धिया प्राप्त कर गये। घोर और कठोर तर माधना से देव भी उनके अधीन होगय

जिसका विस्तृत विवरण 'उत्तराध्ययन मूत्र' के बारहवे अध्याय है तुअ कित है।

चारित्र के द्वारा हम भव सागर को तैर सकते हैं। तैरने की कला ही जीवन का सार है। इसके अभाव में सब बेकार है। एक इच्टान्त सहसा मेरी स्मृति पट पर आगया है। एक समुझे

यात्री ने मल्लाह से पूछा— "बया त खगोल-भूगोल जानता है?" "नही श्रीमान् ! मै नही जानना ।"

•तेरी पाव जिन्दगी पानी में गई।" किर प्रदा-"त क्या व्याकरण, छद वर्गरह जानना है ?" "नहीं हुजूर ! में तो कुछ भी नहीं जानता है।" न्तरी आधी जिन्हमी पानी में व्ययं बीनी ।" ·भवा तु स्याय का विषय जानता है।"

नधन न जमीन, न द्यादर न सम्मान । वे जीवन से तग^{आ क} मरने को तैयार हो जाते हैं, किन्तु ऐसी बिकट देला मे भी उ^{न्हे ए} सहारा मिलता है। गिरती हुई दीवार को सुरक्षित रखने का ए देका मिलता है। वह ये प्य महावृत घारी एक महान् सन्त । उनन वाणीयो —

'मत मगी' इम प्रकार मरने से दुख बढ़ता है, घटता नही । चिरकाल तै संसार परिभ्रश करना पडता है।

उस पर सतवाणी का महान् प्रभाव हुआ , चारित्र के क्षेत्र में उन्होंने प्रवने कदम आगे बढाये। वे शुद्ध सथमा वरण करते हुँ

मानाविध लब्धिया प्राप्त कर गये। घोर और कठोर तर साधना से देश भी उनके अधीन होगयें ! जिसका विस्तृत विवरण 'उत्तराध्ययन मूत्र' के बारहवे अध्याय मे

उअ कित है। चारित्र के डारा हम भव सागर को तैर सकते हैं। तैरने की

कला ही जीवन का सार है। इसके अभाव में सब बेकार है।

एक ह्रस्टाम्त सहसा मेरी स्मृति पट पर आगया है। एक समुद्री यात्री ने मल्लाह से पृछा-

"बया त खगोल-भूगोल जानता है?" 'नही श्रीमान् ! मै नही जानना ।'

•तेरी पाव जिन्दगी पानी में गई।" किर प्रद्धा---

"त क्या व्याकरण, छद वर्गरह जानना है ?"

"तही हजूर ! में तो बुछ भी नही जानता है।" न्तरी आधी जिन्दमी पानी में स्वयं बीनी ।"

"वया तु स्थाय का विषय जानता है ।"

(£x }

आग्नह और सब अनुकृत साधन । फिर भी राम सदा चार की सरिता मे और कनिष्ठ कर्त्तांच्या की गगा में निमज्जित रहे। यह उनकी महानता की परम कसीटी थी ।

, जैसे कसीटो पर सीटंबी स्वण हो सरा उतरता है, राम उसी प्रकार सदाबार में सर उतरे। यह उस युग को बात है, जिस युग में राजाओं के अक्त:पुर हजारों रामियों से भरे रहते थे। राम ने एक पत्नी व्रत थर्म का पालन किया!

हमारे पूर्वजो का जोवन सवत व नियमित था। वे चारित धर्म ना सम्बक्त आराभन करते थे। रपुषा के राजाओं की सदा में यह सूबी रही है कि वे जीवन के तीन भाग तीन पुरुषायें (चर्म, अर्थ और काम) की सामना में

पूरे करते थे। किन्तु ज्यो ही चौथी अवस्था उनके सन्निकट आती, जीवन की सच्या को नजदीक देखते त्योही वे तस्काल सभल जाते और निवृत्ति पथ अपना लेते थ।

उनके जीवन का सुग्दर चित्र कालिदास ने 'रघुवश' नामक महाकाश्य मे अ कित किया है। "व्ययपन मे सम्पूर्ण विद्याओं का अध्ययन करना, युवायस्था में

भोग की अभिन्तावा रखना है। बृद्धावस्था मे मुनियो की तरह जीवन यापन करना और अन्त मे योग-साधना से शरीर का स्याग करना।'

किन्तु आज तो 'रोज के अन्त में शरीर का त्याग किया जाता है।

पाता हूं। इस प्रकार ज्ञान और सदावरए के समन्वय से आज के इस जलते हुए विश्व में भी सुल शान्ति की सुराह प्राप्त कर सकते हैं।

जलते हुए विश्व में भी सुच शान्ति की सुराह प्राप्त कर सकते हैं। पर थावक के आचारका तो आज निरन्तर ह्यास होता जा रहा है।

रै--श्रीमवेऽप्रयस्त विद्याना, योवने विषयेषिशाम् ॥ वार्षके मुनिवृत्तीनां, योगे नान्ते तनुत्यवाम् । आग्रह और सब ग्रनुकूल साधन । फिर भी राम सदा वार की सरिता में और कनिष्ठ करांच्य की गगा में निविज्जत रहे । यह उनकी महानता की परम कसीटी थी । जैसे कसीटी पर सीटंची स्वण हो खरा उतरता है, राम उसी

प्रकार सदाचार में खरे उतरे। यह उस युग की बात है, जिस युग में राजाओं के अन्तःशुर हजारों रानियों से भरे रहते थे। राम ने एक पत्नी ब्रत धर्म का पालन किया :

पत्ना ब्रत थम कापालना कथा: हमारे पूर्वजो का जोवन सबत व नियमित था। वे चारित्र धर्मकासम्बद्ध आराधन करते थे ।

स्पूरम के राजाओं को सदा में यह जूबी रही है कि वे जीवर ते तीन मारा तीन पुरुषार्थ (घर्ष, अर्थ और काम) भी ताधना में पूरे करते थे। किन्तु ज्यों ही चौथी अवस्था उनके सिमकट आती, जीवन की सध्या को नजरीक देखते त्योही वे तस्ताल समल जाते

और निवृत्ति पथ अपना लेते थ । इनके जीवन का गुन्दर चित्र कालिदास ने 'रम्बुवश' नामक महाकाश्य मे अकित किया है। "बंबपन में सम्पूर्ण विद्याओं का अध्ययन करना, युवायस्या में भोग की अभिनाया रक्षना है। नुदायस्था में मुनियों की तरह जीवन

यापन करना और अन्त में योग-सोधना से शरीर का स्थाग करना । *
किन्तु आज तो 'रोज के अन्त में शरीर का स्थाग करना । क्यां जाता है।

जाता है। इस प्रकार ज्ञान और सदावरए के समन्वय से आज के इस जलते हुए विश्व में भी सुल शान्ति की सुराह प्राप्त कर सकते हैं।

जमते हुए विश्व में भा सुर्व शास्ति का सुराह प्राप्त कर सकते हैं। पर श्रावक के आचारका तो आज निरन्तर हास होता जा रहा है।

१--चैगवेऽस्यस्त विद्यानाः, योगने विषयेषिणाम् ॥ यार्थके मुनिब्सीनां, योगे नान्ते तनुत्यवाम् ।

सो आज आस्मिक शान्ति एवं विश्व समृद्धि के लिए निर्वासी न्मूख टिमटिमाते सञ्चरित्र के प्रवस्त प्रदीप की सद्वृत्तियों के स्नेह (तेल) से पुनः प्रज्वलित करना है। सभी विषम समस्याओं का ही एक मात्र मुखद मुन्दर समाधान है जो वर्तमान परिश्वितयों मे

आवश्यक ही नहीं, प्रस्थूत अपरिहार्य है। किसी भवानक वन में बहुत जोरों से आम लगी हो और उसमें एक अन्या और दूसरी तरफ एक लूला व्यक्ति कुनस रहा हो, ऐसी विषम बैला मे दोनों आपस में प्रेम करलें और कहदे कोई बात नहीं यदि हमें अंग अपूर्ण मिले हैं परन्तु हम एक दूसरे के सहायक बन

कर इस बीहड़ मूमि से पार हो जायें । अन्या अपने कार्धे पर लूले को चढाले और लूना उन्हें मार्ग दर्शन करता रहे तो वे दोनों सरलता से पार होंगे या नहीं, उत्तर रपष्ट है कि अवश्य ही होंगे ।

तो आहमें हम अपने जीवन की सान किया के रागन्त्रम 🗓 सुन्दर, समुज्ज्वल स्वरूप प्रदान करे ताकि हुगारे सबस्रकाते कवग-

"अन्यकार से प्रकाम की ओर, असत्य से सरय की और, और मृत्य से अमरस्य की और वह सके ।"

तो आन आस्मिक शान्ति एवं विश्व समुद्धि के लिए निर्दाशी-मुक्त दिमटिमाते सञ्चरित्र के प्रकारत प्रदीप को सद्वृतिमों के न्वेट् (तैला) से पुनः प्रज्वलित करना है। सक्षी विषम समस्त्राओं का है। एक साम सुक्तर मुक्तर नामान है जो सर्वशन परिस्पितयों में आवस्यक हो नही, प्रसृत अपन्तिस्य है।

जनवंपन हा नहा, अप्युत जपा रहाय है।

किसी सवानक वन से बहुत कोरो से आम लगी हो और उसने
एक अस्मा और दूसरी तरफ एक जुला व्यक्ति मुक्ति रही हो, ऐसी
विषम बेला में दोनों आदस में अंग करके और कहरे कोई बात नहीं
यदि हमें मंग सबूखें मिसे हैं परना हम एक दूसरे के सहायक वन
कर इस दीहर मूर्सि से पार हो जायें। अस्मा अपने कमी पुर सूति
को बजी कीर सूना उन्हें मार्ग वर्षन करता रहे तो वे दोनों सरमता
से पार होने या नहीं, उत्तर एक्टर है कि अववश्य हो होगें।

तो आहये हम अपने जीवन को ज्ञान किया के समन्वय से गुन्दर, समुज्जबल स्वरूप प्रदान करे ताकि हमारे खड़खड़ाते कदम-

"अध्यकार से प्रकाम की ओर, असरव से सत्य की ओर, और मृत्यु से प्रमारत की ओर वह सके।"

ज्ञान, दर्शन, चारित्र की सुन्दर कडियो मे अगली लडी तप आज पर्युपए पर्व का यह चौबा दिवस तप की साधना कराने अ

है। तप मानव के त्याम, कव्टसहिष्मुता, एव आत्मशर्ति

परिचायक है, कर्म-निजंश का एक प्रमुख साधन है। आज के

मुभ दिवस के सदेश को समक्त हम इस तपोग्नि में तप अपनी आ

को सोना ही नही खरा कृत्दन बनाएँ।

ज्ञान, दर्शन, बारित्र की सुन्दर कडियो मे अगली लडी तप आज पर्यु परा पर्व का यह चौथा दिवस तप की साधना कराने व

है। तप मानव के स्थाग, कष्टसहिरशुता, एव आत्मशक्ति परिचायक है, कर्म-निर्जरा का एक प्रमुख साधन है। आज के ग्रुभ दिवस के सदेश को समभ हम इस त्योग्नि में तप अपनी

को सोना ही नही खरा कुन्दन बनाएँ।

इसका एक मात्र कारएा यह हो सकता है कि बिना तो भा नहीं मिलता। जब अयकर गर्मी पड़ती है, तभी वर्ष होती कवि के शब्दो में—

भाव के शब्दा म— "जब सूरज गर्मी करे, तप वर्षेण की आस ।" दिना केट्ट सहन किये फिर कही भी कुछ नहीं मिसता। ^{हा}ं

में एक कहावत है—

No Pains. No Gains.

तपना, मिटना नहीं बल्कि बनना है। दीपक स्वय जलकर ही प्रकाश वितरित करता है।

अगरवंत्ती लुद जलती है तो वातावरए को सौर बनाती है।

बीज जब मिट्टी से खप जाता है, तभी वृक्ष सहलहाता है। मीव की ईट जब अधेरे में अपने अस्मिर्क को समाज

नीव की ईट जब अधेरे में अपने अस्तिस्व को समाप्त देशी है, तभी भव्य भवन खड़े होते हैं।

कामादि विकारो से अशुद्ध हिन्दगत होता है. वास्तव में यह व दशा उसका स्वभाव नहीं, बिस्क विभाव है। जब विभाव है तो अशुद्धि आरमा से दूर भी हट सकती है और उसे दूर हटाने के आपादों ने साम और तप को प्रमुख माना है।

आरमा अनन्त अनन्त काल से जो हमें को घादि क्यामी

"चारित्र से आने वाले कमीं को रोका जाता है तो त' द्वारा विगत जन्मों केएकत्र पाप को क्षय किया जाता है।'

जिम प्रकार साबुन हमारे शरीर एवं कपडों पर लगे हुए को सा जाता है, टीक इसी प्रकार तप हमारी आरमा पर सगे कमें-मन को सा जाता है।

१-बरिस ए निनिव्हाइ, सबेए परिस्वमद्व ।

इसका एक मात्र कारण यह हो सकता है कि बिना तो भो नहीं मिसता। जब अयकर गर्भी पड़ती है, तभी वर्ष होती। कवि के घट्टों में—

कॉब के शब्दों में~~ ''जब सुरज गर्मों करे, तप वर्षशाकी आसा!"

यव पूरण गना गर, एप पपए भागा गरा दिना कटट सहन किये फिर कही भी कुछ नहीं भिलता। मर्पे में एक कहाबत हैं—

No Pains. No Gains.

सपना, मिटना नहीं बल्कि बनना है।

र्यापक स्थय जलकर ही प्रकाश वितरित करता है।

अगरंशती खुद अलती है तो वातावरए को सौर्प

बनाती है। बीज जब मिट्टी में खप जाता है, तभी वृक्ष सहलहाता है।

नीव की ईट जब अ धेरे में अपने अस्तित्व को समान्त देती है, तभी भम्य भवन खड़े होते हैं। आहमा अनग्त अनग्त काल से जी हमें को घादि कवार्यो

आरमा अनन्त अनन्त काल से वो हुवें कोधादि कथार्में कामादि विकारों से अगुद्ध इन्टियत होता है, बास्तव में वह है इस इसका स्वापन नहीं, बिस्क विभाव है। जब विभाव है दो अगुद्धि आरमा से हूर भी हट सकती है और उसे दूर हटाने के आपादि ने भाग और तप नो प्रमुख माना है।

"चारित्र से आने वाले कर्मों को रोका जाता है तो त द्वारा विगत जन्मों केएकत्र पाप को सब किया जाता है।"

जिम प्रकार साबुन हमारे शरीर एवं क्यवें पर लगे हुए को सा जाता है। ठीक दसी प्रकार तथ हमारी आत्मा पर सं असे मन को सा जाता है।

१-चरिसीण निगिषहाइ, सबेल परिमुज्यद ।

धमं का लक्षण वताते हुए आचार्य शय्यंमव ने भी--- "तप को उत्कृष्ट धर्म का एक महत्व पूर्ण अ ग कहा है ।" " तप को हस से भी उपमित किया जा सकता है। जिस प्रकार

हस अपनी चोच के स्पर्श से दूध और पानी को असग अलग कर देता 🖁 . इसी प्रकार तप झारमा पर लगे हुए कर्म-मल की झात्मा से अलग कर देता है। "कैमे किसी बडे़ तालाव का जल, उसका रास्ता रोक देने धे

सिंचाई करने से एव सुर्यादि के लाग ने ऋषशः सुख जाता है इसी प्रकार सयमशील मुनि के द्वारा पाप कर्म रोक दिये जाने पर करोड़ी जन्मो के सचित पापकर्म तप से श्री ए हो जाते हैं।" भगवान महाबीर ने कितना सुन्टर फरमाया है-"तबसा घुएइ प्रशए पावमं ।"

(द० उ० ह उ० ४ गा० ४) सप से प्राचीन कर्मों को नध्ट किया जाता है। "इच्छा का निरोध करना तप है।"3

इस प्रकार शास्त्री मे ताकी परिभाषाका विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। जैनागमी में तप की मुख्य रूप से दो भागी में विभक्त किया

गया है-१--प्रामी मगत मुक्किट्ट', चहिला संजमी तबी । (द० १ - १) २-- बहा महातसागस्य, संप्रिष्दे बनागमे ॥

बन्धिवलाए तवलाए, कमेल सोतला मने । एवं तु संजयस्मावि, पावकम्म निरासवे ।

मद कोडि संविर्वकम्म, तबसा निज्यदिज्यह ।। (उ. घ. ३० गा.) (४-६)

🤁 रुम्हा निरोही तवी । 🍃

धमं का लक्षण बताते हुए आचार्य शव्यंश्व ने भी-"तप को उत्कृष्ट धर्म का एक महत्व पूर्ण अग कहा है।""

सप को हस से भी उपमित किया जा सकता है। जिस प्रकार हस अपनी चोच के स्पर्ध से दूध और पानी को अलग-अलग कर देता इसी प्रकार तप ग्रात्मा पर लगे हुए कर्म-मल को ग्राहमा से अलग कर देता है।

"जैमे किसी बडे तालाद का जल, उसका रास्ता रोक देने से सिवाई करने से एव सुर्याद के ताल ने ऋगशः - सूख दाता है इसी प्रकार सयमगील मुनि के द्वारा पाप कर्म रोक दिये जाने पर करोड़ों जन्मी के सचित पापकर्म तप से कीरण हो जाते हैं।"

भगवान महावीर ने कितना सुन्तर फरमाया है-

(द० उ० ह उ० ४ गा० ४)

"तबसा घुएड पराशा पावर्त ।"

सप से प्राचीन कभी को नष्ट किया जाता है।

"इच्छा का निरोध करना तप है।"³

इस प्रकार शास्त्री मे तर की परिभाग का विस्तृत वर्णन चपलब्ध होता है।

धौमानमी में तर की मूह्य हर से दो मानी में विभक्त किया

गया है--

१-- प्रामी मयल मुनिकट्ट', शहिला संजमी तथी । (द० १ -- १) २-- प्रता महातसागरस, सिंप्रस्ट कलागरी ।।

उहिबंबसाए तवसाए, कमेल मोबला मरे ।

एवं ह संजयस्यावि, पावकस्य निरासके ।

मर कोडि संविर्वकरमं, तबसा निजयरिज्यह ।। (छ. घ. ३० सा.) (५-६)

है. इच्छा निरोही तबी !

"रोज गया जैता चर, किन्तु एकादबी तो कर।"

बीद्ध प्र'न्य समुक्त निकास में एक कथन मिनवा है—

"तर प्रीर बह्मचर्या बिना पानी का स्नान है।"

इस्ताम धर्म में रमजान के महिने से वे बपने दग से एक महिने भर तक तसरवा करते हैं।

मुहम्मद साहब का 'कुरान शरीफ' से स्वष्ट कथन है'सूबे रहे बिना भूते व्यक्ति को पीड़ा हम कैसे जान सकते हैंपर जैन पर्म में सप-साथना का जो खबाँग सरगृर्ण विवेदन एवं महस्व है वह सन्वान कहां भी दुवंभ है। वस्तुतः जैन धर्म का

सर्वोच्च तय अनुपम है .
हमारे चरगं आराज्य तार्थकरों का पुनीस जीवन तप है परि-

पूरित है। भगवान ऋषभदेव ने एक हुव्यार वर्ष तक छ्यास्मावस्य ने विशिध प्रकार के तप किये।

ध्यमण नगवान महावीर ने पूर्व जाम में नन्दन भूपति के प्रव में स्वाह साख साठ हजार मास्त्रमण किए वे। अपवान महावीर मा मह तर बहुत ही उक्ष था। आपाराज बादि सूत्रों में महावीर के तर का वर्ग कून रोगाण हो भागा है। कारण, महावीर के क्यें भी महान कठीर बाये हुए के, मारा उन्हें तोड़ने के लिए कठोर तन की महान कठीर बाये हुए के, मारा उन्हें तोड़ने के लिए कठोर तन की

महाबीर के सायकों का तथ भी वहा गजब का रहा है। मनुसरीपमार्टक, मतहब देवांग बीर मणवती सुन के हुटले पर माज भी उनका तथोगन जीवन सुराधत है। वे तथ कई प्रकार के हैं बंदी— ननकावनी, भागवती, मुकाबती, एकवती, चयुंबिह निक्सीहत, र-कोप बहुतवं व त त्वान मनोस्त्री। एकवती, हर्माह्म "रोज गया जैसा चर, किन्तु एकादशी तो कर।" बीद्ध पंच्य समुक्त निकास में एक कथन मिसता हैं— "तप श्रीर ब्रह्मचर्य जिना पानी का स्नान हैं।"" इस्लाम धर्म में रमजान के महिने से वे मपने हुए से एक

महिने भर तक तथस्या करते हैं ।

मुहम्मद साहज का 'कुरान शरीफ' वे स्पष्ट कमन है'भूखे रहे बिना मूले व्यक्ति की पीड़ा हम कैसे जान सकते हैं-

पूर्व गृह क्या कुल व्यास कर गावुक हो। स्वर्मा विवेचन पर्व महस्त्व है वह झन्यत्र कही भी दुर्चेश्व है। वस्तुतः जैन धर्म का सर्वोच्च तप श्रत्यम है।

हमारे चरमं झाराप्य तार्थंकरों का पुनील जीवन तप से परि-पूरित है।

भगवान ऋषभदेव ने एक हजार वर्ष तक छुदास्थावस्थ^{र से} विविध प्रकार के तप किये।

श्चमण भगवान महाबीर ने पूर्व बन्म में नन्दन भूपति के प्रव में ग्यारह लाख साठ हजार मासखमन किए वे। भगवान महाबीर का यह तम बहुत ही जब पा। भावाराग भावि सुत्रों में महाबीर के तर का वर्णकृषुन रीमाच ही भावा है। कारण, महाबीर के कमें भी महान कठार बन्धे हुए वे, मतः उन्हें तोड़ने के लिए कठोर तम की महतो मातरमन्त्रा भी।

महाबोर के तायकों का तप भी वडा सजब का रहा है। धनुतारोपपातिक, धन्तहत् दर्गाण धीर वपवती सूत्र के पृथ्ठो पर धाज भी उनका हपोमय जीवन सुरक्षित है। ये तपकई प्रकार के हैं जैसे— बनकावजी, राजावकी, मुक्तावकी, एकावकी, लघुंबह निस्कोहित,

१--तपोश बहाबर्यं थ त सिनान बनोटकं ।। (संयुक्त १।१।४८।

तप से हम पोरातियोर कर्मों को खय कर तिया बुद्ध भीर मुक्त हो सकते हैं। हत्यारे सर्जुन माली का थोर तपश्यारण हम तथ्य क्षा ज्वलत्त प्रतोक है। जुल भीर जाति से होन एवं तिरस्कृत व्यक्ति भी यदि तपः तेज से सुधोोभत हे तो वह हिरकेम, बल मृनि की तरह नर देव झारि

संदक्षा बन्दनीय बन जाता है। 'सनस्मति' में भी कहा है

'मनुस्पृति' मे भी कहा है— 'तपके भाष्यम से मनोगत मलिनता नष्ट होती है । ?

'बारमीकि रामायण' में भी तप की प्रशास करते कहा है-

"निश्वय करके तय परम कल्याता करने वाला है "रे "जिसको तरना कठिन है, जिसे प्राप्त करना मुश्किल है, जो दुर्गम प्रोर दुक्तर है, वह सब कठिन कार्य भी तर के द्वारा निद्

हुताम भार दुरुष है, यह सब कारन कार्य सा तम र वा गाउँ किया जा सकता है। निश्मव ही तथ के प्रसाद से सब कडिनाइयी को पार किया जा सकता है।"

कई मानवों की मह पारण है कि तप-बाबना करने से खरीर दुवंत होता है। हाय-पैरो में कमजारो प्राती है। यह पारणा पतत है, प्रमपूर्ण है। माज के विज्ञान ने भी इस बात को तिज्ञ करने का प्रपात मिना है कि तप करने से पादमो नोरोग होता है उतका सारम-सन बढ़ता है भीर उसका भाग्यर सोन्दर्य कुन्दन को भाग्य निकार उठता है। प्राकृतिक चिक्तिसकों का यह सनुभव वृक्ष विचार है कि पन्दह | दनों में एक उपवास मानव के सर्वो व स्वास्त्व के सिमे प्राय-प्रक है।

१. तपशा कलमब हुन्ति (मनुस्मृति)

२. तदो हि उरम स्रोयः (बाल्मीकि रामायस्य) १. यह दुस्तर यह दुरारं यह दुर्वम् यश्च दुरफरस् ।

सर्वे नु तरमा बाध्य, तपी दि दुर्शत क्रमम् । (मनुस्मृति)

तप से हम घोरातियोर कर्मों को सम कर ति इं. बुद भीर मुक्त हो सकते हैं। हत्यारे धर्मुन माली का घोर तपश्चरण डम तथ्य का ज्वसन्त प्रतीक है।

कुल धोर जाति से होन एवं तिरस्कृत व्यक्ति भी यदि त्यः हेज से मुजोभित है तो यह हरिकेश, बल मुनि की तरह नर देव प्रार्थि सबका बन्धनीय बन जाता है।

'मनुस्पृति' मे भी कहा है-

'तपके भाष्यम से मनोगत मिलनता नष्ट होती है।'
'वातमीक रामायरां' में भो तप की प्रशास करते कहा है-

"निश्यम करके तप परभ करवाण करने वाला है "रे "जियको तेरणा कठिन है, जिसे प्राप्त करना मुश्तिस है, जो दुर्गम भीर दुक्तर है, वह सब कठिन कार्य भी तप के द्वारा सिठ किया वा करता है। निश्यम ही तप के प्रमाब से सब कठिनाइयो

किया जा सकता है। निश्षय ही तप के प्रमाव से सब कडिनाइयों को पार किया जा सकता है।" के कई मानवों को यह पारण है कि तप-साधना करने से छरीर

दुवंत होता है। हाव-पैरो में कममारी धाती है। यह धारणा गल के क ममुर्ल है। हाव-पैरो में कममारी धाती है। यह धारणा गल के क ममार्ल हो तर करने का प्रयास किया है कि तप करने से धारणो मोरोग होता है कहा का सम्मान बदता है धीर उसका धारणर सीचर्य मुख्य को भागित तिकर उठता है। अन्वतिक चिक्तरको का मह ममुक्य पूर्ण विधार है कि प्रस्त हिनो में एक उपनास मान्य के सर्वा प स्वस्थ्य के लिये प्राव-प्रस्त है कि प्रस्त है। अन्वतिक प्रवास मान्य के सर्वा प स्वस्थ्य के लिये प्राव-प्रका है।

१. वपश कल्यथ हन्ति (मनुस्मृति)

३. यद् दुश्तर यद् दुरार्थ यद् दुवंस् यथ्व दुष्करस् । सर्वे त् तुवसा बाध्यः, तयो वि दुर्यतः कवस् । (वनस्मति)

२. दवी हि इसम क्षेत्रः (बाल्बीकि रामायण)

घनाव मिन कमाने के नक्षे में दिन भर भूखा रहता है, माल ज्ञानियों की ट्रिट से उसका यह भूखा रहता तर नहीं है क्योंक इन तीने के यह आत्मसाघना संसादाभिभूख है। प्रता स्वार्थ सीया करना है। ग्रादा यह तप नहीं, कर्मनिर्जेश नहीं, कर्म बन्ध है।

"निर्दोष कामना रहित और केवल निर्जरा के लिए सद्वृद्धि के साथ दिल के उत्साह से लप करना शुत्र एवं प्रशस्त तर माना गया है। '

गया ह। । तप करके किसी प्रकार के फल की इच्छा करना निरी मूलेंग

है। 'सूत्र इतान सूत्र' को सूक्तवों में प्रमुमहाबीर ने क्या ही सुन्दर माव व्यक्त किये हैं— ''तप के द्वारा पूजा प्रतिक्ठा की अभिलाया नहीं करनी

चाहिए। १ सामार्थं शर्याभव ने भी इस नव के वननि एवं निवति है

मामार्थं मध्यंभव ने भी इस तप के प्रवृत्ति एवं निवृत्ति दोने प्रकार के पथ का प्रदर्शन किया है—

'इस कोक की कामना (पूबीयला, धनैयला, लोकैयला) है लिए परकोक को कामना (इन्द्रुपहिमन्द्र, चक्रवर्सी आदि) के किर तथा कीति श्लाधा, प्रशंखा के लिए तप करना निविद्ध है। एकार्य निर्वेश यानी कर्म बन्ध को काटने का सकल्प रखकर तप करता पाहिए।"

 निर्देश निविदानाद्य तिसर्वरा प्रयोजनम् । विस्तीत्माहेन सद् बुद्धका, तपनीयं तः शुप्रमृ ॥

२—तो प्रयो तनसा सन्हेन्या ।(सू०राणारण)

३—नो इहलोगहुवाए लवगहिद्विज्ञा, नो परलोगहुवाए तब महिद्विज्ञा, ने फिल्मए बहुलिबोगहुवाए तब महिद्विज्ञा, नम्नस्य निज्ञरहुवाए छ। रहिद्विज्ञा (द० घ० ह त० ४)

धनायीं घन कमाने के नशे में दिन भर भूखा रहता है, मात्म ज्ञानियों की दृष्टि से उसका यह भूखा रहना तप नहीं ! क्योंकि इन तीनों की यह बात्मसाघना संसाराभिमुख है। अपन स्वार्थ सोघा करना है। ग्रतः यह तप नही, कर्मनिर्जरा नही कमंबन्ध है।

"निर्दोष कामना रहित भीर केवल निर्जरा के लिए सर्वृति के साथ दिल के उत्साह से तप करना शभ एवं प्रशस्त तप मान गया है। तप करके किसी प्रकार के फल की इच्छा करना निरी मूर्बर

है। 'सूत्र कृताग सूत्र' को सूक्तयों में प्रमुमहाबीर ने क्या ही सुग्द भाव व्यक्त किये हैं-

"तप के द्वारा पूजा प्रतिष्ठा की अभिसाया नहीं करने चाहिए।१

द्याचार्ये शय्यंभव ने भी इस तप के प्रवृक्ति एव निवृत्ति दोनी

प्रकार के पथ का प्रदर्शन किया है— 'इस लोक की कामना (पूर्वयस्था, बनैयस्था, लोकैयस्था) के

निए परलोक की कामना (इन्द्र, घहमिन्द्र, चक्रवर्ती आदि) के लिए तया कीति श्लाधा, प्रशंसा के लिए तप करना निविद्ध है । एकाल निर्वरा यानी कर्म बन्ध को काटने का सकल्प रखकर तप करना षाहिए।"3

१-- निर्दोष निविदानाइय सन्मिनंसा प्रयोजनम् ।

विशीत्माहेन सद् बुद्धवा, तपनीयं तः शुप्रम् ॥ २—नो पूरणं सबस अवहेन्ता ।(स्०१।७।२७)

३--नी इहनोगहुबाए सबबहिद्विज्ञा, नी परसोगहुबाए तब महिद्विज्ञा, नी किन्विष्ण सहसिक्षीयद्ववाए तव महिद्वित्रज्ञा, नन्तरय निक्तरहुवाए हा

मिहिट्रिया (द॰ घ॰ ह र७ ४

कुछ गीयल्य भवश्य धागया है किन्तु नारों के कदम आज भी ज्यों के स्थो आपे हैं।

सर्तमान समय में हमारी नारी जाति में विभान प्रकार के (अठाई, मारा लगाए वर्षा तर, जमर बाला का तेला, मुस तेला, रह तेला, रहे तेला तेला तेला है। तेला जीने के लिखी, प्रकासनों के प्रदेश पा है। हम सामायता व्यवहार के स्वर्णनों हों हो रहे पहा है। हम सामायता व्यवहार के प्रति के प्रति के हों हों तेला के मूल में विवोध प्रती बहिलों के शिट व्यवहार के विवोध प्रती के हिलों के प्रति व्यवहार के विवोध प्रती के स्वर्णा के स्वर्णा

'महाराज मुझे अठाई अवस्य करना है, किन्तु पहली बार हैं कर रही है। दक्षलिय मास-समुर, माता पितादि कहते हैं कि इस समय हमारी विश्वति ठीक नहीं है। क्यो हमने जीर-और खर्च मी किशासे हैं। अभी हमने कई कसमी पर विपुल मात्रा में स्मय किया है। अत्याह ससान नहीं, अपले साल कर सेमा।

हा निवार कर पाना गुरू निवार कर नहीं।

प्रत्योगन की ये वार्ते मुनकर बहितों का मन रियल जाता है।

ब्रोर वे सी बने नगती हैं, वास्तव में ये लोग डोक ही कहते हैं। धूर्त
परिस्पिति में तप करते हैं। तते पूरर काल प्रदार ही मिलेया प्रत प्रदार के स्ट्रीप्त के प्रतार कर के लोग डोक कर काल कर के लोग जी है।

बजी और वा अनेक प्रकार (गारियन, सहरू, पतासा आदि) की
प्रभावना ही दी जातीयों। समान डोक डव से जान भी गही पतियां

तप कमें कारी समय जहां हमारी यह पवित्र मावता होती बाहिए कि आरम्य वरिषह क्से कम हो. वहा आत तप के नाम पर अक्षीम आरम्य परिषह बढ़ोयें जा रहे हैं । तप के नाम पर ग्रीतिमीज कुछ प्रीयत्य प्रवश्य द्यागया है किन्तु नारों के कदम ग्राज भी ज्यों है स्वो जामे हैं।

यतंनान समय में हुमारी नारी आर्ति में विभिन्न प्रकार के (अटाई, मास लगना वर्षी तप, जन्दन बाला का तेला, सुछ तेला, रह तेला, प्रदेशी राजा के बेले घाटि) तरा किये जादे हैं किन्यु आते के का कप बढ़ा बिकृत हो गया है। तप में कंगिनजेर के प्रति जो एकान्य उसाई व जान्य होना चाहिए, वह आज अनेक हांडरों, प्रसोमनो व प्रवर्गनों में ही रह गया है। हम सामाग्यतः ध्यवहार में अपनी बहिनों की रिष्ट धालकर देशते हैं तो तप के मूल में विशेष प्रतीमन प्रवृत्ति बढ़तों प्रतीत होती हैं। किसी बहिन को तपक्षरण के प्रतीम प्रवृत्ति बढ़तों प्रतीत होती हैं। किसी बहिन को तपक्षरण के प्रतीम अविषय किया जाय तो कभी-कभी बह ऐया कहती हुई सामूग होती हैं कि—

"महाराज मुक्ते अठार जवण्य करना है, किन्तु पहली बार है। कर रही है। इसलिए साम-समुर, माता पितादि कहते हैं कि दूर समय हुनारी मिश्रति ठीक नहीं है। ज्योश हुनने और-और खर्च भी निकाल है। अभी हुनने कई समयो पर विशुल मात्रा में ज्यम किया है। अता हुत्त साम नहीं, अगते साल कर सेना।

प्रलोगन की ये वार्त मुनकर बहिनों का मन पिचल जाता है कार के सोनने लगती हैं. वाश्तव में ये लोग दोक ही कहते हैं। इर्ग परिस्थिति में यो करते हैं ने तो पूरा साम प्यार हो मिलेगा में न पीइर से ही मुन्दर बहनापूरण आवेगे, ना मधुर गाजे-बाज हैं बजेंगे और न भनेक कार (नारियल, कहडू, पतामा आदि। कें प्रमादना ही दी जानेगी। समान ठीक दुप से जान भी नहीं ज़वेग कि अनक पर में ताल्या हुई है।

तप कर्म करते समय जहां हमारी यह बचित्र प्रावता होने चाहिए कि आरम्म परिवह क्षेत्र कम हो, वहा आज तप के नाम प अक्षोम आरम्म परिवह बढ़ाये जा रहे हैं । तप के नाम पर प्रीतिभी रयाग नहीं किया तो यह एक प्रकार का लंधन ही होगा।"" यतः तपस्या करते समय पूरी सावधानी और जागरूकता

सम्बोधित करते हुए यही कहा है-

 क्याय विषयाहारागी स्थापो यत्र विपीयते । व्यवास-स विशेष:, शेर्च सथनकं विद् ॥

खडेगी।

को आवश्यकता है। यदि विवेकपूर्वक तप किया गया तो निश्चयही हमारी आत्मा तप का सस्पर्श पाकर कुन्दन की भौति निसर

"तप रे मधुर मधुर मन ॥"

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने मनकी

रमाग नहीं किया तो यह एक प्रकार का लंधन ही होगा।"" भतः तपस्या करते समय पूरी सावधानी और जागरूकता

की आवश्यकता है। यदि विवेकपूर्वक तप किया गया तो निश्चय ही

हमारी आत्मा तप का सस्पर्श पाकर कुन्दन की भौति निलंध

खठेगी ।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने मन की

सम्बोधित करते हुए यही कहा है-

"तप रे मध्र मध्र मन ॥"

भारतीय संस्कृति सदा से दान एवं त्याग प्रधान रही है।

यहां के लोगों ने प्रसंग उपस्थित होने पर तन दिया है, धन दिया है, मन की शुभ भावना दी है, शरए।।गत की रक्षा के लिये रक्त माह ही क्या जीवन देने मे भी संकोच नहीं किया। एक ही शब्द में कहना वाहें तो हम यों कह सकते हैं कि भारतीय संस्कृति के उपासको ने कभी-

कभी तो भवना सर्वस्व भी परोपकार में हंसते हंमते समर्पण ^{कर} दिया है। यह है हमारी पवित्र संस्कृति जिस पर हम ही नहीं दुनियी चक्ति व गवित है।

भारतीय संस्कृति के ऋषिमुनियो ने ग्रीर हजारो धर्म ग्राम् ने मानव की महत्ता के गुएगान मुक्त कठ से किए हैं। सब तरह है जन्मों में मानव जन्म को ही ग्रस्मुत्तम कहा है ग्रीर साथ ग्रीत किं

भी। शास्त्रकार के शहरों से---"मनुष्य जन्म बहुत ही दुर्लभ है।" मानव की उस महानता का एक मात्र कारण है सत्य, सदी

चार, दान, दया, क्षमा, सहनशीसता, विनय चीर यहमान झादि सदगुर इन सदगुणों से मानव ने स्वर्गलोक में रहने वाले देवों को भी मान बनने के लिये प्रेरित किया है। वे भी तड़फते हैं भीर छटपटाते हैं। कव हम भी मारत भूमि मे जाकर अन्म लें भीर मानव बने । मान का जीवन देवों के लिये भी स्पृह्स्सीय है। वे कहा करते हैं :--

"गायन्ति देवाः किस गीतकानि.

घन्यास्तु ,ये भारत मुनिमाने।"

१. हुम्प हे समु माणुक्ते मने ॥

भारतीय संस्कृति सदा से दान एवं त्याग प्रधान रही है। यहा के लोगों ने प्रसंग उपस्थित होने पर तन दिया है, धन दिया है मन की शुभ भावना दो है, शरए। गत की रक्षा के लिये रक्त माउ है

क्या जीवन देने मे भी संकोच नहीं किया। एक ही शब्द में कहना चौ तो हम यों कह सकते हैं कि भारतीय संस्कृति के उपासको ने कभी कभी तो भवना सर्वस्व भी परोपकार में हंसते हंसते समर्पण क

दिया है। यह है हमारी पवित्र संस्कृति जिस पर हम ही नहीं दुनिय चक्ति व गवित है। भारतीय संस्कृति के ऋषिम् नियो ने ग्रीर हजारो धर्म ग्र^{न्य}

ने मानव की महत्ता के गुणमान मुक्त कठ से किए हैं। सब तरह जन्मों में मानव जन्म को ही बत्युत्तम कहा है और साथ बति कि भी। शास्त्रकार के शब्दों के-

"मनुष्य जम्म बहुत ही दुर्लभ है।" मानव की उस महानता का एक मात्र कारण है सस्य, सर चार, दान, दया, क्षमा, सहनशीलता, विनय और बहुमान धादि सदगु

इन सदगुणों से मानव ने स्वर्गलोक में रहने वाले देवों की भी मान बनने के लिये प्रेरित किया है। वे भी तड़कते हैं भीर छटपटाते हैं कव हम भी भारत भूमि से जोकर अन्म लें और मानव बने । मान

का जीवन देवों के लिये भी स्पृह्णीय है। वे कहा करते हैं:-"गायन्ति देवाः किस गीतकानि.

घन्यास्तु ,ये भारत भूमिमारे।"

१. इस्य हे समु मालुक्ते भवे ॥

दान की महिमा एव गरिमा धकथनीय है। स्याग, समर्पण भीर विसर्जन ग्रादि दान के ही पर्याय हैं जिसके ग्रमाव में मानव नगण्य रहेगा ।

प्रयाह समृद्र में निमन्जित व्यक्ति को साधन-शक्ति होते हुए मही बचाना जैसे पाप है ठीक उसी प्रकार वैभव सम्पन्न होने पर भी किसी दीन-दुखी का ददं नहीं मिटाना भी भयकर पाप है।

जैसे किसी ईमानदार सद्गृहस्य के समीप रखा हुमा बहुमूल्य द्रव्य भी सुरक्षित रहता है बोर मागने पर बिना किसी बाधा के सत्काल चपसब्ध हो जाता है ठीक उसी प्रकार दान मे दिया हुया द्रव्य भी स्रक्षित रहता है।

भील के शेवर होल्डर (भागीदार) को तो कभी हानि भी चठानी पहती है किन्तु धार्मिक त्रिया सत्पात्र के दानी को तो सर्वत्र नित नृतन साभ की सुप्राप्त होती है।

"संग्रह करने वाला व्यक्ति शयः करके समृद्र के रसातल की प्राप्त करता है किन्तु दाता मेथ की तरह सबके ऊपर गर्जना करता है।"

महामारत पर्व ५ घ० ३३ श्लोक० १०४ में भी दान का

महस्य उमरा है। "बृद्धि, कुमीनता, इन्द्रिय-निग्रह, विद्या, पराक्रम, भाषा, संयम,

इतज्ञता घीर दान देना इन भाठ पुर्लो से पुरुष दीव्तिमान होता है।

देना-स्रोना नहीं है। प्राप्त करना है। कुछ देगें दो प्राप्त १. सगृहेक करः प्रायः, समुद्रोऽनि रसातुलसः।

दाता तु जनदः पत्रय, भूवनीपरि तर्मति ।। २. भप्टो गुलाः पूरव दीवर्यन्त, प्रवा च कीव्यं च दमः श्रुती च ॥ पराजमध्यावह माविता च, दान वयाशकि इसजता च ।।

दान की महिमा एव गरिमा धकवनीय है। त्याग, समर्पण भीर विसर्जन मादि दान के ही पर्याय हैं जिसके सभाव में मानव नगण्य रहेगा ।

प्रयाह समुद्र में निमञ्जित व्यक्ति को साधन-शक्ति होते हुए मही बचाना जैसे पाप है ठीक उसी प्रकार वैभव सम्पन्न होने पर भी किसी दीन-दली का दर्द नहीं मिटाना भी भयकर पाप है।

जैसे किसी ईमानदार सद्गृहस्य के समीप रखा हुमा बहुमूल्य द्रव्य भी मुरक्षित रहता है और मागने पर बिना किसी बाधी के तल्काल उपसम्ध हो जाता है ठीक उसी प्रकार दान मे दिया हुपा

इव्य भी सुरक्षित रहता है। मील के शेयर होल्डर (मागीदार) को तो कभी हानि भी चठानी पहती है किन्तु धार्मिक त्रिया श्रात्र के दानी को तो सर्वत्र नित मृतम साथ की सुप्राप्ति होती है।

"संग्रह करने वाला व्यक्ति प्रायः करके समूद्र के रसातल की प्राप्त करता है किन्तु दावा मेघ की तरह सबके ऊपर गर्जना करता है।"1

महामारत पर्व ५ घ० ३३ म्लोक० १०४ में भी दान का

महत्त्व उभरा है।

"ब्द्रि, हुमीनता, इन्द्रिय-निग्रह, विद्या, पराक्रम, भाषा, संयम-श्वज्ञता घौर दान देना इन भाठ गुणों से पुरुष दीप्तिमान होता है।*

देता-स्रोता नहीं है। प्राप्त करना है। कुछ देवें दो प्राप्त

१. मग्देश करः प्राय:, समुद्रोऽति रसात्मात । दाता तु जनदः पाय, मुक्तीपरि कर्मति ॥

२. भरटी गुलाः पृश्य दीपयन्ति, प्रदा च कीन्यं च दमः असे च ॥ पराजमध्याग्ड आविना च, दान यथायकि इतज्ञता च ।

विद्वानों ने घन की गति को तीन भागो में विभक्त किया है-'खाना, खिलाना और नाशाः दान और मोग मे इसका सहुपयोग नहीं किया गया तो नाग तो अवश्यमादी है।""

अतः एक हाथ से खाओ तो दूसरे हाथ से खिलाओ । कहा जाता है कि एक बार बह्याजी के पास देव-गण पह दे

और यावना करने लगे-"प्रभी ! हमे कुछ दीजिये।"

इन्होने कहा "द"

''द'' ब्रथात् सुम अपने विलासी जीवन पर नियन्त्रए ^{करो} यानी स्वच्छन्द इन्द्रियों का दमन करो इससे सुखी बनोगे । जब देवों के वहा पहुचने के समाचार दानदों को मिले ते

भलावे पीछे कैसे रह सकते थे ? बौडे-बौड़े वे भी ब्रह्मा के पी पहु ने और कुछ विनम्न शब्दों में प्रार्थना की-विधाताने इनसे भी कहा—"द" अर्थात् तुम बहुत उद्देर

प्रकृति के हो अतः तुरहे दया करनी चाहिये । यही कस्याएा का सीप राजमार्ग है। देव और दानवों ने जब ब्रह्माजी से वरद प्राप्त कर लिया है

भला यह बात मानवा से कैसे छिपी रह सकती थी ? उन्हें भी है रहस्य का पता चला और वे भी पवन गति में बहा पहुँ से भीर त सूल के साधन की प्रार्थना करने।

ब्रह्मा ने कहा---"द" श्रर्थात् सुम्हें दान देना चाहिये । यही धान्ति की स^{ज्वं} राह है। यह वौराशिक प्रसन स्पन्द करता है कि मनुष्य को अपने ध

का मुक्तहस्त से दान करना ही हितकर है। १--इम धन की गति शीन है, दान श्रीन श्रद मादा।

दान भौग थे वा लगे दी, निश्वव होय विनास ।।

विदानों ने धन की गति को तीन भाषो में विभक्त किया है-'खाना. खिलाना और नाशा दान और भोग में इति सहुपयोग नहीं किया गया तो नाझ दो अवस्यआदी हैं।''

अत. एक हाथ से खाओ तो दूसरे हाथ हे खिताओ । कहा जाता है कि एक बार ब्रह्माजी के पास देव-गण पह वे

और यावनाकरने लगे— "प्रभो! हमे कुछ दी जिये।"

∵प्रभाःहमकुछ दाजिया इन्होने कहा "द"

"व" ब्रथात् तुम अपने निलासी जीवन पर नियम्मण हरी यानी स्वच्छन्द इन्द्रियो का दमन करो इससे सुखी बनीगे ।

जब देवा के वहा पहुचने के समाचार दानवों को मिले ती भलावे पीछे कैसे रह सकते थे ? दौड़े-दौड़े वे भी ब्रह्मा के पार

पहुं ने और कुछ निनन्न शब्दों में आर्थना की — निधाता ने इनसे भी कहा—"द" अर्थात् तुम बहुत उद्देश प्रकृति ने हो मतः तुम्हे दया करनी चाहिये। बही कहमाण का सीधी

राजमार्ग है! वेद और वानवों ने जब बह्याजी से बरद प्राप्त कर लिया हर भता यह बात मानवों से कैसे खिशी रह सकतो थो? उनहें भी ईव रहस्य का पता चना धीर वें भी पत्रव वित ने बहा पहुँचे धीर ती

सुख के साधन की प्रार्थना करने। ग्रह्मा ने कहा-

"र" अर्थात् तुम्हें बान देना चाहिये । यही श्रान्ति को सर्वे राठ है । यह पौरारिएक प्रतम स्पय्य करता है कि समुख्य को प्रपने ^{वर} का मुक्तहस्त से बान करना ही हितकर है ।

१—इम धन की गति तीन है, दान श्रीम ग्रह मादा। दान श्रीम में ना लगे ती, निश्थव होय बिनास। मैघरण राजा ने एक छोटे से पत्नी कपोत की मुरक्षा के बिरे निर्मेमस्व बुद्धि से अपने मुकोमल तन का भास काट-काट कर तराजू पर रक्ष दिया किन्तु अपने समक्ष दिसा का ताबव नृत्य नहीं हैंपें दिया। अभयदान के महा प्रभाव से ही ये आगे खबकर सोसहँ रीपेंकर बारियनाथ बने।

सब प्रकार के बरवनों में कनक और काश्ता का बरवन बहुत ही सजबूत माना बचा है, किन्तु कुछ बीर पुरुषों ने अपनदान की मुगक्षा में काश्ता तक के रनेह को जात की बात से काट दिया। उसकी मांकी प्रस्तुत करते आप हम बहुत ही गीरवाध्यित होते हैं।

बाई प्रीर पिंजरे की पशु पश्चियों से भरा देशकर मार्गान निमनाथ का सहल कोमक हुबय करुखा से द्रवित हो गया और वे सारधी से योज-

'पै पुल के इच्छुक सभी प्राप्ता बाड़ीं और पिजरों में क्यो बन्द हूँ ?'''

सारधी ने विनम्न सब्दों में प्रत्युत्तर दिया-

'ये सब भद्र प्राणी आपके विवाह से आवे वाले बहुत के मनुष्यों के भोजन के लिये काम लिये जाएे है। "२

नेस इतना सुनवा या कि अगवान यन हुदय दया से इवित ही गर्मा

मैरा विवाह भीर इतना ययंकर अनयं। नहीं, के इतना घोर अप्याय कभी नहीं सद सकता। सिर्फ दो आिएयो के ययुर मिनन के विये निर्वत्त व असहाय हंजारों प्राणियों को घसभय थे भीत के घाट

१-- कम्म प्रद्वादयेवाशाः, ए ए सन्वे सुहेविको ॥

नार्डीह पजरेहिन, सिनस्ताय यन्छाँह।। (स॰ स॰ २२ गा॰ १६) २—मह सारही तथी मलह, ए ए महाउ पालिलो।

तुरक विवाह करवन्ति, बोयावेड, वह वर्षा (त० स० २२ गा० १७)

मेथरण राजा ने एक छोटे से पत्नी कपोत की सुरक्षा के निर्मे निर्मेमस्य बुद्धि से अपने सुकोमल तब का मास झाटकाट कर रूपक् पर रख दिया किन्तु अपने समक्ष हिसा का तापड़व मुद्ध नहीं होटें दिया। अभयदान के महा प्रभाव से ही वे आपे चलकर सोसहर्य रिपेंकर शामिताव बने।

मब प्रकार के बरवानों से कनका और कारता का ग्रावन वहुँ ही मजबूत माना गया है, किन्तु मुद्ध कीर पुरुषों ने कमपदान की दुरकों से कमपदान की दुरकों से कारता तका के स्नेह को जात की बात में काट दिया। उसकी भांकी प्रस्तुत करते आप हम बहुत ही गीरवास्थित होते हैं।

बाडे और पिंजरे को पशु पक्षियों से अरा देखकर भगवान नीमनाथ का सहज कोमका हृदय करुखा से द्रवित हो गया और वे सारपी से बोसे---

'भै सुल के इच्छुक सभी प्राक्ती बाड़ों और पिजरों में स्पो बन्द हैं ?"\

सारकी ने विनम्न सब्दो में प्रत्युत्तर विवा-

'में सब भद्र प्राणी आपके विवाह में आने वाले बहुत है मनुष्यों के भीजन के लिये काम लिये जाएं गे।"र

बस इतना सुनना था कि भगवान का हृदय दया से द्रवित हो

मेरा दिवाह धीर इतना मर्यकर अनर्ष । वही, में इतना घोर सम्बाद कभी नही सद वकता । विकंदो जाखियो के मधुर विजन के जिमे निवंत्त व असहाय हवारों प्राख्यियो को घसमय में मीत के घाट

१—कस्य प्रद्वादनेपाला, ए ए सब्बे सुदेशियो ॥

बार्डोह वनरीह व, सिन्नद्धाय बच्छाह ॥ (देव व २२ गाव १६) २-- मह सारही तभी मलह, ए ए महाउ पालिएतो ।

तुरम विवाह कज्जम्म, भीयावेड, बहु क्छ । (त० झ० २२ गा० १७)

तरहके सुपात्र का गुथोग उपलब्ध हो तब हमें अत्यन्त हर्षित हो प्रमोद भावना से देना चाहिये और सर्व विरित साधु-साध्वी का अगर सुप्रसग प्राप्त हो तब तो ग्रत्यधिक प्रमुदित भाव से चौदह (ग्रसम्म, पास्म, खादिम स्वादिम वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरम्, पीठ, फलक, शब्या, सस्तारक, ओषध और भेषज) प्रकार के पदार्थ देने चाहिये।

देते समय चिल, त्रिल गीर पात्र की शुद्धता आवश्यक है। चित्त=देने वाले दाता का मनशुद्ध, उदार एव निस्काम होना चाहिये। वित्त = जो वस्तु धी जा रही है वह भी वयालीस अथवा सैतालीस

दोप रहित प्रामुक एव गुढ होनी चाहिया। पात्र = लेने वाला भिक्षा,क भी ज्ञान-क्रिया सम्पन्न गुद्ध होना चाहिये। जब इस त्रिपुटी का सगम होता है सब कार्य-सिद्धि चविलम्थ होती है। देते समय हमारे अन्तः करण में प्रति वदले की भावना नहीं

होनी चाहिय क्योंकि शास्त्रकारों ने कहा है-"निस्वार्थ भाव से देने वाला दाता, और सयम निर्वाहाय" लेमे बाला भिक्षु थे धोनो दुर्लभ होते हैं। निस्वार्थी दाता और मुनि मोक्ष के प्रधिकारी होते हैं। इस विषय में संगम स्वाले का हच्टान

द्वष्टच्य है। बडी कठिनता से उपलब्ध खीरको पाकर संगम श्वाले का मन-मयूर हर्षोत्मत्त याः वह हर्ष विभोर हो किसी सपनी मुनि की प्रतीक्षा कर रहा था। नीति का वाक्य है कि-

"जैसी जिसकी भावना होती है उसको बैसी ही सिद्धि मिलती हैं।" सगम को भी मासखमण के एक घोर तपस्वी का सुधीम मिला। फिर क्याचा? प्रमोद भावना उमह पडी। गुरु चरणी मे पहुचा। प्रायंनाकी—

१---दुल हाम्रोयुहादाई, मुहाजीबीति दुल्लहा ।

मुहादाई मुहाओवी, दो वि यच्छन्ति सुमाई (द. म. ५ उ-१ मा. १०८) २--याहणी मावना यहर, सिद्धिमंत्रति ताहणी ।

अगर मुप्रसग प्राप्त हो तवे तो शत्यधिक प्रमुखित भाव से चौरह (प्रसरा, पारा, खादिम स्वादिम दस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहररा, पीठ, फलक, काट्या, सहतारक, ओषध और भेषज) प्रकार के पदार्थ देते

चाहिये।

देते समय वित्त, जिल और पात्र की जुड़ता आवग्यक है। चित्त = देने वाले दाता का मनगुढ़, उदार एवं निक्काम होना चाहिये। जित्त = जो वस्तु थी जा रही है वह भी व्यालीस अयवा सैतालीत दोय रहित प्रामुक एवं जुड़ होनो चाहिये। पात्र = जेने वाला भिक्ष की जान किये से सम्पन्न जुड़ होना चाहिये। पात्र = जेने वाला भिक्ष की जान किये से सम्पन्न जुड़ होना चाहिये। जब इस त्रिपुटी का साम होता है तव कार्य-विद्ध जितनम्द होती है।

देते समय हमारे अन्तः करगा में प्रति वदले की भावना नही

"निस्वार्ष भाव से देने वाला दाता, और सयम निर्वाहार्य

लेने वाना भिक्षु में थोनो दुलंग्र होते हैं। निस्वार्थी वाता और मुनि मोक्ष के सिकारी होते हैं। इस विषय मे संगम खाले का इण्टान्त प्रष्टब्य है। बडी कटिनता से उपलब्ध सीर को पाकर संगम खाले का मन-ममूर हुपोंम्मत था। वह हुपें विभोर हो किसी सबमी मुनि की

होनी चाहिय वयोकि शास्त्रकारों ने कहा है-

प्रतीक्षा कर रहा था। नीति का वाक्य है कि-'जैसी जिसकी भावना होती है उसको बेसी ही सिद्धि मिलती हैं।'' सगम को भी मासकमण के एक धोर तपस्वी का मुद्रोग मिला। किर क्या था। र अभेद भावना उसक पड़ी। गुरु चरलों में पहुंचा। प्रार्थना की—

पहु चा । प्राथना का — १ —- दुत्त्वहात्रोमुहादाई, मुहाबोबीनि दुन्नहा । मुहादाई नुहाबोबी, दो वि यच्छिन्त सुमाई (इ. स. ५ उ-१ गा. १०८)

भुद्दाराई मुहाआवा, या वि यन्छान्त सुगाई (द. घ. ५ उ-१ गा. १०० २--याहनी भावना यस्त्र, सिद्धिमैवति ताहको १ (25)

वसभद्र मृति के साथ सम्बन्धित हरिला ने कव दान दिया था। किन्तु उसका उदाहरण हमें बहु वताता हूँ कि उसने पवित्र भावता के माध्यम से हो पाचवे ब्रह्मदेशनोक को प्राप्त कर सिया।

मुपात्रदान के बल से संसार को सोमित करने वाले एक दो उदाहरण नहीं किन्तु हजारो हस्टान्तों से हमारे आगमों के, हबाणि पृष्ठ आज भी चमक रहे हुँ। गीताकार श्रीकृष्ण ने दान की तीन भीत

में क्षिअकत किया है । वे है १राजसदान २ तामसदान और ३ सास्कि दान । सञ्जनो को, हितैयियों को एवं त्रियजनो को प्रीस्पर्य देना राजस

दान है। वैश्या आदि के नाच-गान पर खुष होकर अहंकारवश या मनी रजनवश देना तामसदान है।

किन्तु, इन दोनो प्रकार के दानों से सारिवक वान ही सर्वोरकुर्य

है। उसकी परिभाषा करते हुए भी साकार थीकुब्स ने कहा है— "उपकार का सम्बन्ध छोडकर उचित देश, काल और पात्र में

दिया जाने बाला बान ही सास्थिक कहलाता है।" । दान श्रायक के जीवन का प्रधान गुरा है। द्वादश प्रतो में यह अस्तिम द्वत है। शास्त्रों में कहा है—

"समिश्राग के विना मुनित नहीं होती।" "राजप्रतीम मूत्र के सम्राट प्रदेशों का प्रस्त है। केशीक्षमण् के पावन सम्पर्क से पोर हिंसक राजा प्रदेशों जब अहिंसक ध्वमणी-पांसक बन जाता है तो बंह अपनी राज्यश्री को बार मागों में विभवत

१-दान्यमिति बहार्न, दीयतेऽनुनकारिशे।

देशे काले च पात्रे च, तहान सारितक मतम्।

२ - प्रशिकाती ्व ह तस्य मोनलो (द. ध. १)

(६८) फ्लेन्स्ति हरिया ने कव दान दिया था। किन्तु

वसमद्र मुनि के साथ सम्बन्धित हरिएा ने कव दान दिया था । किन्तु उसका उदाहरए। हमे वह वताता है कि उसने पवित्र भावना के माध्यम से ही पाचवे ब्रह्मदेवनोक को प्राप्त कर तिया ।

सुरात्रदान के बल से संसार को सीमित करते बाते एक दो उदाहरण नहीं किन्तु हुआरो हल्टान्तों से हमारे आममों के, ह्वाईपर पुष्ठ आज भी चमक रहे हैं। गीताकार श्रीकृष्ण ने दान की तीन भागे में विभक्त किया है। वे है १राजसदान २ तामसदान और ३ सारिकक दान।

सञ्जनो को, हितैषियों को एवं प्रियजनो को प्रीस्पर्य देना राजस दान है।

वैश्या आदि के नाच-गान पर खुश होकर अहंकारवश या मनी रजनवश देना साथसदान है।

किन्तु, इन दोनो प्रकार के दानों से सास्विक दान ही सर्वीरङ्ग्य है। उसकी परिभाषा करते हुए भी साकार श्रीकृष्ण ने कहा है—

हा अक्षका पारभाषा करत हुए भा साकार आकुरुए। व करा है "उपकार का सम्बन्ध छोडकर उचित देश, काल और पात्र में

दिया जाने बाबा बान ही साहिवक कहलाता है।"1 दान आवक के जीवन का प्रधान मुग्रा है। द्वादश प्रतो में यह स्निम प्रत है। शास्त्रों में कहा है—

"सिनभाग के बिना मुनित नहीं होती।" व "राजप्रतिय मून से समाट प्रवश्नो का प्रसन है। केशीश्रमण के पावन सम्पर्ग से पोर हिंगक राजा प्रदेशी जब अहिसक श्रमणी-पासक बन जाता है तो बहे अपनी राजपूत्री को पार भागों में विभवत

पासक बन जाता है तो बह अपनी राज्यश्ची को चार भागों में ि १—दानचानित बहार्ग, दीबतेऽनुरुकाश्कि। देशे काले च पात्रे च, ठहारा सारितक महम ।

२ - दशिकामी न इ तस्य मोनलो (द. ध. १)

"जैसे अहवा खेत का, खाय न खावा देय।"

न तो वहस्वयं खाता है बार न दूसरे पशुपक्षी को ही सा देता है, किन्तु मोति स्पष्ट करती है कि---

"जोड यथा जिर फोड़ गया, गाड़ गया फकमार गया। ह्माय गया सो लोग गया, जो देव गया सो लेय गया।"

यदि कोई मानव भूष्य से छहपटा रहा है। उसे तत डकने की पूरे बस्त्र नहीं मिल रहे हैं। रहने की भोपडी नहीं है। ऐसी वियम बेला में यदि आप उसकी बीन दशा पर हंसते हैं एवं उसकी ओर ध्यान नहीं देते हैं तो आपकी सपदा व्यर्थ है। यदि धाप उसकी बीभिरत दशा को सिर्फ दुगर मुगर निहारते ही रहते हैं तो पणु के समान है। किन्तु यदि आप उसे समय पर सहायता देकर धर्म में स्थिर करते हैं तो आप मानव ही नही, किन्तु महामानव हैं।

दुखी को देसकर भनुकपा करना सम्यवस्य का सक्षण है।

परन्तु लेद काविषय है कि बाज इस दाश के पवित्र क्षेत्र में भी मातव की ममत्व बुद्धि ज्यों कि त्यो बनी हुई है। अधिकाश मानव मशकीत्ति के लिये देते हैं। यदि दानवीरों की बर्गना में उनकी प्रमुख स्थान नहीं मिलता है तो दानी का जिर ठनक उठता है। वह देना कम ग्रीर लेना अधिक चाहता है। सथा कथित ऐसे नाम के भूवे दानवीरों के लिए किसी कवि की चुमती बात अये पूर्ण है-

"एरण की चोरी करे, दे सुई को दान।

चढ डागलिये देखता. कद ग्रासी विमान ।"

किन्तु यह प्रवृत्ति अच्छी नहीं है। एक किसान यदि भूसे के तिये ही खेती करता है सो वह मुखंही नही वल्कि महामूर्व समभा जाता है। ठीक इसी प्रकार की ति भी एक प्रकार का भूसा है धीर चसके लिये ही देना अपने मापको उपहास का पात्र बनाना है।

"जैसे अडवा सेत का, खाय न सावा देय।"

न तो वह स्वयं क्षाता है आर न दूसरे पशुपक्षी को ही साने देता है, किन्तु नीति स्पष्ट करती है कि—

"जोड गया शिर कीड़ गया, भाड़ गया अकमार गया। खाय गया सो खोग गया, जो देय गया सो लेय गया।"

यदि कोई मानव भूव से छहपटा रहा है। उसे तत दकते के पूरे बस्त नहीं मिल रहे हैं। रहने को भोपडी नहीं है। ऐसी दिग मेगा में यदि आप उसकी दीन दक्षा पर हंसते हैं एवं उसकी और दबान नहीं देते हैं तो आपकी सपदा ज्यार्थ है। यदि भाग उसकी सीमार कर हो। यदि भाग उसकी सीमार हता की विकं दुपर मुगर निहारते ही रहते हैं ती गुके समान है। किन्तु यदि आप उसे समान हमानी है। हम्

हियर करते हैं तो भाग मानव ही नहीं, किन्तु महामानव हैं। दुसी को देसकर श्रमुक्तपा करना सम्मवश्व का लक्षण है।

परन्तु सेव का विषय है कि खाज इस शान के पवित्र क्षेत्र में भी सातव की ममल्य बुद्धि ज्यों कि त्यों बसी हुई है। अधिकाम मानव यशकीत्व के लिये देते हैं। यदि बतनवीरों की यहाना में उनको प्रमुख स्थान नहीं भिनवा है वो बानी का शिर ठनक उठना है। वह देनां कम और देना अधिक खाहना है। तथा कवित ऐसे मान के भूवे दानशीरों के शिए किसी किय की शुभती बात अर्थ पूर्ण है—

"एरण की चोरी करे, दे सुई को दान। बढ डागलिये देखता, कद ब्रासी विमान !"

किन्यु सह प्रवृत्ति बच्छी नहीं है। एक किसान पदि भूसे के तिये ही खेती करता है तो वह मुखे हो नहीं बल्कि महामूर्त समझ जाता है। ठीक उद्यो प्रकार कीति भी एक प्रकार का मूसा है और 'उसके तिये ही देना अपने सामको उपहास का पात्र बनाना है। "भाव बिना किया सब फीकी।"

चरतवाला ने प्रमु महावीर को क्या दिया था धर्मीत् करना होगा कि कुछ नहीं। क्योंकि सुसे उड़द के बाकुसे एक भिवनगा भी सहज में नहीं बाहुदां पूर वहीं पदार्थ बदना में प्रमु को देकर गिर्जे हुए करूर पुस्त को सुरक्षित एक सिमा एक संशार को भी सीमित में किया। चरना के इस आया भरे उड़द के बाकुओं पर संसार के कींट कीटि बहुनूब्स होरे पन्ते क्योंझावर किए जा सकते हैं।

बीड धर्म प्रन्ब दीर्घ निकाय में कहा है --

"सरकार पूर्वक दान दो, अपने हाथ से दान दो, मन से दिन दो, ठीक तरह से धोधरहित दान दो।"

क तरह स दावराहत दान दा ।" 'संयुक्त निकाय' में भी वतलाया है---

मारसर्व और प्रमाद से दान नहीं देना चाहिये।"

प्राज लाखो करोडों का घत देने वाले उपलब्ध होंगे कि

सच्या दानी वही है जो अपनी शावश्यकता व इच्छा को काट क देता है। इसीलिये महाभारत का निक्न प्रसिद्ध कथानक इटड्य है यूपिटिटर की राजसभार ने जनके राजसूय समस्ती प्रसार

पुत्त आर्थ जा रहे थे। ठीक उसी समय वहीं पर प्रकट होकर एक नेवले ने मनुष्

दार उसा समय बहा पर प्रकट हाकर एक पन बार्सी में बीलना प्रारम्भ किया-

धान कहां है, यक करने वाले तक्की वाली। जिसकी कियाँ स्रोम प्रशंक्षा कर रहे हैं। बात्तव में सक्कादानों तो वह बाह्यँ परिवार है जिससे कि उद्धन्ति से त्याजित जोजन को किसी माने प्रशंक्षित मूखे को समर्थित कर प्रपने आपको धन्य-प्रत्य कुटैं हुँ बनाया पा।

च-मान्द्री व बमादा व, एव । ६ े। (१११३३)

५-सन्दे दान देव, सहुत्वा वानं देव : वित्तीकेलं दानं देव, सन्तविहद दानं देव ! (२।१०११)

"भाव बिना किया सब फीकी।"

चन्दनकाला ने प्रणु महाबीर को क्या दिया या मगीत कहन होगा कि कुछ नहीं। क्योंकि सूखे उदद के बाकुले एक प्रिवमणा भी सहज में नहीं वाहता, पर बही पढायं चन्दन ने प्रमु को देकर गिरते हुँ? करव वृक्ष को सुरक्षित रख निया एव संशार को भी सीनित के विया। चन्दा के इस आब घरे उदद के बाकुलो पर संसार के कीट कीट बहुमूल्य होरे पाने क्योंखावर किए जा सकते हैं।

न्हनूरच हार पान ग्याधानर क्यर जा ग बौद्ध धर्म क्षम्ब दीर्घ निकाय में कहा है ~

पाद अभ क्षम्य दाघा गणाय साम्या हुन । "स्त्कार पूर्वक दान दो, अपने हाय से दान दो, अने से दान दो, ठीक तरह से दोवरहित दान दो।"

'संयुक्त निकाय' में भी शतनाया है---

मारसर्य और प्रमाद से झान नहीं देना बाहिये ""

पाज साक्षों करोड़ों का घन देने बाले उपलब्ध होंगे किन् सन्बा दानी वहीं है जो अपनी प्रावश्यकता व इच्छा को काट कर

देता है। इसीलिये महाभारत का निम्न प्रसिद्ध कथानक इच्छम है। यूचिष्ठिर की राजसभा से जनके राजसूच मज्ज की प्रशासी है

पुल बार्ग्मजारहेये।

ठीक उसी समय वहीं पर प्रकट होकर एक नेवले ने मनुष्

धान कहां है, यह करने वाते तक्षेत्र दानी। जिसकी कि माँ भोग प्रशंक्षा कर रहे हैं। अस्तव में राज्यादानी तो वह ब्राह्म परिवार है जिससे कि उद्युक्ति से त्याजित प्रोधन को किसी मणे हैं मध्यिक मूखे की समित्त कर प्रकृते आपको सम्यन्य सुतहरूँ सनामा मा।

५ - सन्दं दान देव, बहुत्वा दानं देव ।

वित्तीकर्ता दान देव, धनपविद्य दान देव । (२।१०११)

२---मन्देरा च पंपादा च, एव दाव भदीवति । (१६१६३२)

हिरात का शेख बब्दुल्ला बसार अपने बिध्यों मे कहा करता

करते हैं।"

प्रमुख भग हैं।

महिमा गाई गई है। जैन दर्शन की तरह वैदिक एव बौद्ध दर्शन मे भी दान धर्म ग्रीर पात्रदान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

जैन धर्म में दया की तरह सुपात्र दान की भी ग्रत्यधिक

किसी कवि ने ठीक ही कहा ह -"हाय की शोभा दान से है, कचन से नहीं।"" ग्रन्त से घरमपद के शब्दो से---"धर्म का दान सब दानो से बटकर है। ९

या कि - 'मनश्त झाकाश में उडना कोई बहुत वडी काश्ति नहीं है। क्यों कि वहाँ तो गन्दी से गन्दी मिललया भी उड सकती हैं। पुलिया या नौके के द्वारा नदियों को पार कर लेना भी कोई महान् चमत्कार नहीं है क्योंकि एक कुत्ता भी ऐसा कर सकता है. किन्तु दु:वी भारमा की सहायता देना बहुत वडा चमरकार है जो पवित्र आत्मा ही किया

जो व्यक्ति अपने जीवन मे धर्माचरण बाहता है उसे सर्वप्रथम दान वृक्ति प्रपनाना चाहिये। दान श्रीर शीन ही गृहत्य धर्म के

जैन धर्म में दया की तरह सुपात्र दान की भी ग्रत्यधिक महिमा गाई गई है। जैन दर्शन की तरह वैदिक एव बौद्ध दर्शन में भी दान धर्म ग्रीर पात्रदान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

हिरात का शेख अब्दुल्ला ग्रमार अपने शिष्यों मे कहा करता या कि - 'ग्रनश्त श्राकाश में उडना कोई बहुत वडी काश्ति नहीं है, क्यों कि वहाँ तो गन्दी से गन्दी मिक्लया भी उड सकती हैं। पुलिया

या नौके के द्वारा नदियों को पार कर लेना भी कोई महान चमत्कार नहीं है क्योंकि एक कुत्ता भी ऐसा कर सकता है. किन्तु दु:ली आत्मा को सहायता देना बहुत वडा चमरकार है जो पवित्र सात्मा ही किया करते हैं।" जो व्यक्ति अपने जीवन मे धर्माचरण चाहता है उसे सर्वप्रथम

दान वृक्ति सपनाना चाहिये। दान और शील ही गृहस्य धर्म के

ममूल भग हैं। किसी कवि ने ठीक ही कहा ह -"हाय की शोमा दान से है, कवन से नहीं।""

मन्त में घम्मपद के शब्दो मे--"धर्म का दान सब दानो से बटकर है। "

१ - दानैन पाणिनं तक्षणीय ।

एक्वदानं धम्य दान शिकाति ।

पर्युषण का यह छट्टा दिवस हमारे सामने उपस्थित है । जीवन में संयम भाव को भपनाएं, यही आज के दिन की साधना है।"

त्तन, मन, वासी एवं बात्मा को संयमित रखने की प्रेरणा लिए

सबसे बड़ी विजय है। हम प्रपनी इन्द्रियों के स्वामी बनें न कि दाह।

'मर्यादित जीवन ही बास्तविक' जीदन है। म्रात्म नियंत्रण

'सर्यादित जीवन ही वास्तविक'जीवन है। ग्राह्म नियं^{त्र} सबसे वडी विजय है। हम प्रपनी इन्द्रियों के स्वामी बर्नेन कि दार्ष

सन, मन, वाशी एवं प्रात्मा को संयमित रखने की प्रेरणा ति पर्मुप्य का यह छट्टा दिवस हमारे सामने उपस्थित है। जीवन संयम भाव को अपनाएं, यही क्षाज के दिन की साथना है। हता जब मर्यादा से बाहर निकल जाती है तो अयकर तूफान खडा करदेती है। हजारों वर्ष के प्राचीन पेड़ उखड-उखड़ कर भूमि-साद हो जाते हैं। महल दब जाते हैं भीर छप्पर के छप्पर ग्रासमान में उड़ जाते हैं।

न पड़ भारत है। इस प्रकार पृथ्वी, जल, अभिन और हवा जैसे पदार्प भी मर्यादा का अतिकस्प करने पर अलयकर हो सकते हैं ती प्रजाबसधारी मानद सर्यादा से अलग-मलग होकर क्यों नही सर्वनाक्ष को आमन्त्रित

करेगा। कार (भर्यादा) को लाघकर स्रोता महासती ने भी अपने आपको बन्धन से बाल दिवाधा!

'उत्तराध्यन लूत्र' के ३२ वें ब्रध्ययन से ब्रसंयम जीवन के अनिष्ट फल विशिन्न उदाहरणों से सम्यक् प्रकार से समक्षाये गये हैं।

, "दूब के कोमल अकुरो को खाकर पुष्ट तन बाता हिरण कानन में प्रप्तो हरिणियों के सग विलास युक्त कीडा करता हुमा पुमपुर सुरोके स्वर में उनमत बन उचर आकुष्ट हो जाता हैं। कोदेन्द्रिय के इस अससम की परिलाति ब्यास के साणु दवारा

स्वातान्द्रय क इस अस्यम का पारणात व्याघ के बीए प्राप्त असमय दुलद मृत्यु के रूप में होती हैं।" रूप का लोभी पतंगा अस्य के लमकोल जाजबल्यमान हम्म के देल प्रपत्ने आपको जुल जाता है। बस फिर क्या ? वह वहि

को देल भापने आपको भून जाता है। बस फिरमपा? वह वॉहि शिक्षा में अपने आपको स्वाहाकर देता है भौर तड़क तड़क कर अपनी प्राप्त क्षीना समाप्त कर देता है, यह कटुक्ल है वर्ल्युरिन्द्रिय के ससंयम नत।

१—दूवीङ्गङ्गराधन समृद्घ नपुःने कुरगः स्रीडन् वनेषु हरिस्सीनिरसी विनासः

भारपन्त गेय क्व दत्तमना वराहः स्रोत्रेन्द्रियेख समवति सुखं प्रयाति ॥ हवा जब मर्मांदा से बाहर निकल जाती है तो अयकर तूकान खडा करदेती है। हजारों वर्ष के प्राचीन पेड़ उखड-उखड़ कर प्रीम-सात् हो जाते हैं। महल दब जाते हैं भीर छप्पर के छप्पर आसमान में उड़ जाते हैं।

इस प्रकार पृथ्वी, जल, अभिन ऑर हवा जेसे पदार्थ भी मर्यादा का अतिकम्पण करने पर अलयकर हो सकते हैं तो प्रजाबसधारी मानव मर्यादा से अलग-प्रलग होकर क्यों नही सर्वनाझ को आमन्त्रित करेगा।

कार (मर्यादा) को लायकर सीता महासती ने भी अपने आपकी बन्धन मे डाल दियाया। 'उत्तराध्यन सूत्र'के ३२ वें बध्ययन ने स्रसंयम जीवन के

अनिस्ट फल विभिन्न उदाहरशों से सम्यक् प्रकार से समक्षाये गये हैं। "पूर के कामल मक्रो को खाकर पुष्ट तन बाला हिरए।

, ''दूब के कामल अकुरों को खाकर पुट्ट तन वाला हिरण कानन में मपनी हिरिणियों के सग विल्यास युक्त कीडा करता हुँमा पुमधुर सुरोले स्वर में उन्मत्त बन उचर आक्रूट हो जाता है। स्रोतेन्द्रिय के इस अससम की परिएगति ब्याय के बाण दवारा

असमय दुलद मृत्युके रूप में होती है। " । रूप का लोभी पर्तगा अग्निके व्यवकीले जाज्वल्य

रूप का सीभी पतंगा अभिन के समकीले आ उनत्यमान दृश्य को देल प्रपते आपको भून आ ता है। अस फिर नया? बहु वहिं शिक्षा में अपने आपको स्वाहा कर देता है धौर तक्ष्क सहक कर अपनी प्राण सीना समास्त कर देता है, यह कटुक्स है चक्षुरिन्द्रिय के प्रसंतम का।

१—दूवौङ्गहराजन समुद्ध वयुःने कुरगः कीडम् वनेषु इरिस्मीमरसो विलासः

भ्रत्यन्त नेय वय दत्तमना वराकः स्रोत्रेन्द्रियेण समर्वात सुखं प्रधानि ॥ प्रहरा करनी चाहिए।

एक जापानी भक्त से महारमा गांधी को तीन बन्दरों के खिलीने प्राप्त हुए ।

एक ने अपने नेत्रों को, दूसरे ने अपने कामों को तथा तीसरे ने

अपने मुह को हाच से बद करण्यक्षा या।

प्रदर्भनी में उस खिलीने की देख लोगों ने साध्वयं पूछा-"यह नया है र इन्होने मुख आख, और कान को नगों बन्द

कर रक्ला है " रहस्य प्रकट करते हुए महात्माजी ने उन लोगी को समभाया-"मुँह से कभी भी गन्दे शब्द न बोलना, कानो से अपलील शब्द नहीं

पुनना सया नेत्रों से कामोत्तें अक रूप नहीं देखना। हमें इस चित्र से यही सत् शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए-

सयम शब्द की परिभाषा करते हुए भाषार्थी ने हमें बताया है--

मर्पादा पूर्वक इन्द्रियों का निग्रह करना समय है।""

संवम के बिना हमारी सब साधना अधुरी है। यह संयम मुख्यतया तीन विभागो में विभिक्त है-मन संयम, वाणी सयम मीर काया सयम ।

१. मन संवम--

जैसे इन्द्रिय संयम आवश्यक है उससे भी कई गुएा। प्रत्मिक मन संयम है। कहा गया है---

"इन्द्रियेम्यः परं मनः।" अर्थात् मन की चचलता इन्द्रियों की चंचलता से बढकर है। इस विषय में एक गुजराती कवि ने बहुत सुन्दर विचार हमारे समक्ष

उपस्थित किए हैं-१-- स मर्भा द्या नियम्त्रणं संबध: अतः निष्निविक्षित रुष्टान्त से हर्षे ग्रंबमी बनने की किश्चा ग्रहरा करनी चाहिए।

एक जापानी भक्त से महात्या गांघी को तीन बन्दरों के

बिलीने प्राप्त हुए।

एक ने अपने नेजों को, दूसरे ने अपने कानों की तथा तीसरे ने

अपने मु'ह को हाथ से बद कर रखा था। प्रदर्भनी में उस सिलाने को देख लोगों ने साइनये पूछा-

"यह स्या है है इन्होंने मुख आख, और कान की समी बन्द कर रक्ष्या है "

रहस्य प्रषट करते हुए महात्याजी ने उन सोबी को समकाया-"मुँह से कभी भी गन्दे शब्द म बोलना, कानो से प्रवतीस शब्द नहीं सुनना तथा नेत्रों से कामीलीजक रूप नहीं देखना । हमें इस चिन्न से ग्रही सन् विक्षा ग्रहण करनी चाहिए—

स्यम शब्द की परिभाषा करते हुए भाषार्थी ने हर्में बताया है—

भर्यादा पूर्वक इन्द्रियों का निग्रह करना सयम है।"'

रंगम के बिना हमारी सब बाबता अपूरे हैं। यह संयम मुख्यतया तीन विभागों में विभिक्त है—मन बंबम, वाली सबम मीर काबा सबम।

१. भन संयम-

जीते इन्द्रिय संयम आवश्यक है उससे भी कई गुणा प्रत्मिक मन संयम है। कहा गया है---

पन हुं चला चना हु— "इन्द्रियेक्यः परं सतः।"

अर्थात् मन की वंचलता इस्तियों को चंचलता से बठनर है। इस विषय में एक गुजरावी कवि ने बहुत सुन्दर विचार हमारे समझ उपस्पित किए हैं—

१-स मर्थादमा निवन्त्रमं शंवमः

कोई यह चाहे कि हमे घोडा मिले तो अच्छा. किन्तु गह चंचल प्रकृति का नहीं होना चाहिए। बताइए वया कभी ऐसा समय है? नहीं। ग्रमर घाप ऐसा ही चाहते हैं तो उत्तर स्पष्ट है कि अपको प्रस्तों घोडा नहीं, बक्कि नक्की घोडा या शोतला का घोडा चाहिए। बास्तव मे अगर सजीव और अच्छो नस्त का घोडा है तो उसमे प्रवश्य हो चंचलता होगी। इसी प्रकार जिसे मन मिला है तो बहु अवश्य ही कुछ न कुछ चिन्तन करेगा। चिन्तन के प्रभाव में मन की कल्पना भी नहीं को जा सकती है।

मन किसे मिलता है ? क्या कभी एकेन्द्रिय जीवो के भी यन की प्रास्ति हो सकती है। नहीं, कभी नहीं। मन की प्रास्त अनत पुर्यादेय से सत्ती पचेन्द्रिय को ही प्राप्त होती है। अग्य प्राणी तो मन रहित हो होते है। तब मला महान् पुण्योदय से मिले इस पंवन मन को मारने की बात नयो ?

लोग कहा करते हैं, लथा अरे, हमारा अन ही नहीं लगता। किन्तु यह स्थित औ ठोक नहीं है। आपका मन सेलकूद में लगता है। तान में स्थाता है, हास्य-विनोद में लगता है और किन का नाती के संग कीश करने में लगता है, तब अला इस मन को कही दियां करना तथा एकाम बनाना जितना कठिन नहीं है, उससे आयोधक कठिन उसे साथना है। यहः थैन-दर्शन का यह आयोध है कि मन की मारने नी नहीं, बल्कि साथने की कला सीखनी है। किसी किंदि में ठीक ही कहा है—

ठाक हा कहा हू—
"एक सायक सायका के क्षेत्र में उतर कर केलों का सीव "एक सायक सायका के क्षेत्र में उतर कर केलों का सीव करता है किन्तु जब तक रागर देप से पूरित मन का मुख्त नहीं किया जायेगा तब तक यह केशा मुंडन निरयंक ही सिद्ध होगा। उसे मुंडने से कोई विशेष साम नहीं।"

१--- नेशन कहा विगरियाओं मुटेसी बार।

मन को नवीं नहीं मुंडिये जामे विषय विकार ॥

कोई यह पाहे कि हमें घोड़ा भिन्ने तो बच्छा, हिन्तु नर्ह चंचल ग्रकृति का नहीं होना चाहिए। बताइए वया कभी ऐसा समर्थ है? नहीं। ग्रमर ग्राप ऐसा ही चाहते हैं तो बतर स्पट होत आपको प्रसत्ती घोड़ा नहीं, बक्ति नक्ती घोड़ा या शोतला का घोड़ा चाहिए। वास्तव में अपर सजीब जोर बच्छों नस्त का घोड़ा है तो उससे भुत्रवय हो चंचलता होयो। इसी प्रकार जिसे मन मिता है तो बहु अवश्य हो चुंचलता होयो। इसी प्रकार जिसे मन मिता है तो

की कल्पना भी नहीं को जा सकती है।

सन किसे मिलता है? वया कभी एकेन्द्रिय जीवों के भी मन
की प्रांति हो सकती है। नहीं, कभी नहीं। मन की प्रांति अवत पुण्योदय से सजी पेकेन्द्रिय को ही प्राप्त होती है। अग्न प्राणी ती मन रहित हो होते हैं। तब मला महान् पुण्योदय से निले इस परिण मन की मारने की बात वयो ?

ना को मारने की बात बयो ? लोग कहा करते हैं, क्या ब रे, हमारा अन ही नहीं लगता। किन्तु यह स्थिति भी ठोक नहीं है। धारका मन केतकूद में लगता है। नाच गान में खनता है, हास्य-विमोद से स्वता है और नक्क कारती के संग भीत करने में लगता है, तब अला इस मन की कहीं स्विर करना तथा (कांग्र बनाना जितना कठिन नहीं है, उससे अस्पिक

मारते की नही, बिल्क खाधने की क्ला सोखनी है। किसी कि विं ठीक ही कहा है— "एक खाधक खाधना के क्षेत्र के उत्तर कर केशों का लोग करता है किन्तु जब तक राग-डंप से पूरित सन का मुडंन नहीं कियां जायेगा तब तक यह केश मुंडन निर्मेक ही खिद्द होगा। उसे मुंडेन

कठिन उसे साधना है। ग्रतः जैन-दर्शन का ग्रह आघोप है कि मन की

से कोई विशेष लाम नहीं। गिर्मे १—नेशन कहा विगरिया जो भुडे सी बार।

मन को क्यों नहीं मुंडिये जाने निषय विकार ॥

बोली एक भ्रमोल है, बोल सके तो वोल । हिय तराजु तोलिके, फिर मूख बाहर खोल ॥

धौर मी---

'चतुर नर वही है विश्व में कार्य करता। प्रयम हृदय में जो सोच के वोलता है। हतमित नर पीछे सीचता किन्तु पूर्व स्वमुख ।

बिना विचारे श्वान ज्यो खोलता है।" वाणी एक म्रमूल्य वितामिण रत्न तुल्य है। उसका प्रयोग बहुत सावधानी पूर्वक करना चाहिए। पहले हृदय में तोलना किर बोलना चाहिए। बिना विचारे अनगंत भाषा के प्रयोग से महान

अनिष्टको सभावना रहतो है। सब घाव भरे जासकते हैं किन्तु वास्ती की चोट मानव को हमेशा-हमेशा के लिए कचोटती रहती है। यह पाव सदा हरा ही रहता है। किसी कवि की एक स्वर-लहरी देखिए---

> "पाटा पीड उपाव, तन लगा तखारिया । बहे जीकरा धाव, रतीन औषध राजिया।" उद् के शायर की उक्ति भी कितनी समीचीन है-

"छूरी का तीर का तलवार का तो घाव भरा

किन्तू लगा जो जरूम जवा का, वह रहा हमेशा हरा। बचन-बाए। की चोटला इलाज है। द्वौपदी के एक छोटे से

बाक्य "अन्यों की सन्तान अन्धी होती है।" ने महाभारत सहश एक मयकर युद्ध करवा डाला था। अतः अगर आपकी वचन

योग मिला है. "आप बोलना जानते हैं तो बहत ही ग्रन्छी सत्य और मधुर भाषा का श्रयोग करें, किन्तु भूह से गालिया की वोली एक र्ममोल है, बोल सके तो दोल । हिय तराजू तोलिके, फिर मुख बाहर खोल ॥

मौर मी—

"चतुर नर वही है विक्व में कार्य करता। प्रथम हृदय में जो सोचके बोनता है। हृतमति नर पीछे सीचता किन्तु पूर्व स्वमृख। बिना विचारे क्वान ज्यो खोलता है।"

वाएं। एक प्रमुख्य चितामिं रत्न तुत्य है। उसका प्रयोग बहुत सावधानी पूर्वक करना चाहिए। पहले हृदय में तोलना किर बोलना चाहिए। बिना विचारे अनगंत भाषा के प्रयोग से महाद बान्टर को सभावना रहती है। सब चाव भरे जा सकते हैं किन्दु बाएं। की बोट मानव को हमेबा-ह्योगा के सिए कवोटती रहती है। यह याव सदा हरा ही रहता है। किसी कवि की एक स्वर-लहरी

देखिए--'पाटा पीड उपाव, तन लगा तखारिया ।

बहे जीकरा थान, रतीन औषध राजिया।"

खबूँ के शायर की उक्ति भी कितनी समीचीन है—

"ह्युरी का तीर का तलवार का तो घाव भरा किन्तुसनाजी जरूम जवाका, वह रहा हमेशा हरा।

स्वन-वाए की चोट सा इलाब है। द्वौपदी के एक छोटे से वाक्य "अन्यों की सन्तान अन्यों होती है।" ने महाभारत सहश एक भाकर मुद्ध करवा डाला था। अतः अगर आपको वजन योग मिला है, "आप बोला जानते हैं तो बदत हो मच्छी सत्य और मधुर साथा का प्रयोग करें, किन्यु मुहु से गारिया की "मधरं भधुरं वदनं मधुरं नयनं मधुर हवितं मधुरं। हृदय मधुर मननं मधुरं भधुगधिपतिरिक्षनं मधुरं। बचनं मधुर चरित मधुरं वतन मधुरं वितं मधुरं। बचनं मधुरं चरितां मधुरं वतुर्वाधित सर्वाधितं मधुरं। इस मुन्दर चनोक का तारम्यं की बही है कि हमारं ब

मापुर्य रस से जाप्लावित हों।
भाषा-स्थम पर जैन आनवों में अस्याधिक बल दिया गर्या।
वहीं बताया है कि—

-धादक जी मध्र वोलें।

कम बीलें। कार्यहोसे पर होसें।

कार्यहोने पर बोलें। कुशलता से बोलें।

जल सव बाते हमें आया-सबसंकी ओर ही संकेत करती को जितना ज्यादा वेचन वर सकुंक रचेगा वह उतनाही सं लोक-प्रिय होगा।

एक बार सोगों ने बांसुरी से पूछा--

'तुम था कृष्ण की इतनी प्यारी कैसे बनी हो।वेधि प्यार 'राघा' से भी नहीं करते उतना तुम से।"

"में प्रारम्भ से लेकर प्रत्य तक सरह हूं। बोलाने पा बोलती है धीर जब कक्षों भी बोलती हैं बहुत मोठा बोलती हैं। श्रीकृष्ण मुक्त पर अत्यधिक प्रसन्न हैं।" बांसुरी का प्रत्युत्तर थां।

बोतुरी का यह उत्तर ध्वनित करता है कि वास्तव में बोतना अपना महस्व पटाना नहीं, विक्त ब्हाना है। कई नि मानव व्ययं की धनर्षन वार्ते हिंग कोई उन्हें पूछते भी नहीं, फिर भी बकते रहते हैं। किव ने कहा—

'वेल नहीं ताकला नहीं, काटती फिरे पूआ। यिने नहीं माने नहीं, है लाहारी मुआ। "धपरं मधुरं वसनं अधुरं तथनं मधुर हिंबतं मधुरं। हृदय मधुर नमनं मधुरं मधुराधियतेरीबतं मधुरं। बचनं मधुर चारतं मधुरं बतन मधुरं विवतं मधुरं। बचनं मधुर चारतं मधुरं बतन मधुरं विवतं मधुरं। बचितं मधुरं अभितं मधुरं मधुराधिपते वार्योक्षतं मधुनम् ॥ इस तुन्दर हत्तोक का छारायं भी बही है कि हमारे वर

माधुर्य रस से आप्त्रावित हों। भाषान्त्रयम पर जेन आगमों में अस्याधिक बल दिया गर्या है

यहाँ बताबा है कि-

धावक की मधुर वोसें। कम बीसें।

कार्य होने पर बोर्ले ।

श्रुक्तमता से योतें। उक्त सम्यातं हमें भाषा-सपनं भी और ही संकेत करती हैं भी जितमा ध्यादा सम्म पर छक्कंश रखेगा वह उतनाही मॉक लोक द्वित्य होता।

एक बार शोगों ने बांसुरी से पूछा-

'तुम था कृष्ण की इतनी प्यारी कींसे वर्गी हो। वे जिन प्यार 'राथा' से भी नहीं करते उतना तुम से ।"

"मैं श्रारम्म से लेकर करत तक रारल हैं। बोलाने पर बोलती हैं और जब कक्षों भी बोलती हैं बहुत बीठा बोतती हैं ¹ श्रीकृष्ण मुक्त पर अराधिक श्रवस हैं।" बोसुरी का प्रसुरार या।

थानुरी का यह उत्तर व्यनिश्व करता है कि वास्तर में शै बोलना अपना महस्य घटाना नहीं, निस्त बटाना है। वर्ड दिन भानव व्यर्च की धनमेंस बातें किया करते हैं। कोई उन्हें पूछरें भी नहीं, किर भी बकते रहते हैं। कवि ने कहा—

'तेस नहीं ताकशा नहीं, कादती फिरे पूजा। पिने नहीं माने नहीं, है साहारी मुखा। कामोत्तें जक हो, कोधोत्पन्न करने वाला हा, भूमकर भी उसे स्वीकार न करें। क्योंकि नीति स्पष्ट कहती है कि—

> "जैना लावे यन्न, वैसा रहेमन। जैना पीवे पानी, वैसी रहे वासी।।"

साधक के लिए हितकर, मित, प्रमाणपुक्त, भव्य, सार्थिक एवं पवित्र भोजन ही ग्राह्य है।

किन्तु भाज हम जान पान के सुयम को प्रायः पूत ता गये हैं सस्पतालों में जाकर निरोक्षण करने तो हमें सस्यिक मरीज जिह के सस्यों स्थान करता जा को मानव सर्थामध्य तथा पेशांपित से ही परहेज कुछ नहीं करता। वह घड़े कार्य में पाप नहीं मानता, तारा से यूणा नहीं करता, मास-मध्यनी हो आज के प्रायक्ष स्थान हैं दिन सुरात हों। तरहीं करता, मास-मध्यनी हो आज के प्रायक्ष स्थान हैं दैनिक सुराक है। बनती जा रही है।

आज के सानव का पेट सेटर-बॉक्स बन प्या है। सुदिं मान तक पूर की पक्की वकती ही रहती है। आहार पियुद्धत के कभी व अपसीरित आहार सेवय हारियों के तिए जुला सामकों के स्वाप्त कि प्राप्त के सिर्फ कर कि कि स्वाप्त कि सिर्फ कर कि सिर्फ के सिर्फ के

बनाती है। अतः आहार-णुद्धि हर शब्दि से महस्वपूर्ण है। यसना के नशवर्ती साधु और ध्याक क्षोनों भोगियों की गर्ण मैं गिने जा सकते हैं। कवि की भाषा थें—

"भोगी इन्हों तीन है धनरस फरस बसान। तीन में रस इन्ही अधिक, जीवन दुष्कर जान। जीवत दुष्कर जान, वही थी बीर जिनेश्वर। रस इन्ही के काज दुःख को छहत विविध पर। कामोत्ते जक हो, कोधोत्पन्न करने वाला हा, बूलकर भी उसे स्वीव न करें। क्योंकि नीति स्पष्ट कहती है कि—

> "औमा खावे अन्न, वैसा रहे मन। असा पीवे पानी, वैसी रहे वाणी।"

सायक के लिए हितकर, मित, प्रमाण्युक्त, भक्ष्य, सारि एवं परित्र भोजन ही प्राह्म है।

किन्तु माज हम खान पान के समय को प्रायः घून ता गर्वे हैं मस्पताओं में जाकर निरोक्षण करेंचे तो हमें झरविक मरीज कि के मसपनी निषेत्रे । माज का मानन प्रध्याभव्य तथा रेगावेद से के प्रशास कुछ नहीं करता। यह घंडे खाने में पान नहीं मानता, यह से यूणा नहीं करता, मास-मध्नी तो आज के सप्तिमा मानव। दैनिक स्पाक ही बनती जा रही है।

आज के मानव का पेट नेटर-बॉक्स बन नार्या है। मुंहरी याम तक मूरे की व्यक्ती कलती ही रहती है। आहार विद्युद्धता कमी व अमर्पारित आहार वेदन व्याधियों के सित खुंबा साम्मद है। कारण लाग पान की निरकुकता पेट को विवहत करती है। वर्ष खराबी से—बुखार, जुलाम, तिरस्दे, पेट दर्दे, गैछ, चकरर । बीर के आदि शिलाम करात के रोगों का आकर्तण तक ने अग्रेय कर केता है। साम है कि पूक्त एक्टर जितने खोग मीभार नहीं ! उनसे उपादा लाकर। तन की विकृति धीर-धीर पत्र को भी वि बनाती है। बना: बाहार-बुंधि हर हिन्दी से सुम्बन्यूएणें है।

रसमा के बजावर्ती साधु और शासक दोनों भोगियों की गए

में भिने जा सकते हैं । कवि की भाषा में— "भोगी इन्हों तीन है धनरस करस बसान। सोन में रस इन्हीं अधिन, जीवन दुकर जात। जीवत दुष्पर जान, वहीं थी बीर जिनेश्वर। सस इन्हों के कार्ज दुस्स की सहा विविध्व पर। मन से दूसरों की अलाई का जिल्लान करें। वाली से भगवर् गुए स्तवन करें और तन से दीन-दुःखी, गरीव रोगी की सेवा में रत रहें यतना से काम करें। इस प्रकार करने से ये तीन योग उच्छा क लता पैदा नहीं करेंगे और उहाँडता के अभाव में अपना और जगत् का डप्ट साधन करने में सकत तिखंहोंगे। अतः इन योगों पर हमेंगा नियम्बण रखना अल्यावश्यक है।

गास्त्रकारों ने स्पष्ट वताया है— 'समम और तप के द्वारा आत्मा का दमन ही श्रेयस्कर है किन्तु कय और कथनों के माध्यम से दूसरों के द्वारा निग्रह करावाया

णाना झच्छा नहीं है।"

इस विषय में अधेजी के विद्वान का निम्न कचन भी

द्राटन्य है— 'जो धारम दमन नहीं करता, वह दूसरो के द्वारा वध भीर

जी आरम दमन नहीं करता, वह दूसरों के द्वारा वध भारे बन्धन भादि उपायों से दमन किया जाता है।"३

१-वरमे प्रश्वादन्ती, सजमेण तवेण य माह परेहि दम्मती, बंग्लेहि वहैहिब

(उ० थ० १ गा० १६)

?-The soul is in fact very difficult be subdued

दी झॉल इब इन फ्रेंबट वेरी डिफ्सिस्ट बो सब्डग्रह ।

मन से दूसरों की भलाई का चिन्तन करें। वाशी से भगवर् गुए। स्तवन करें भीर तन से दीन-दुः ली, गरीव रोगी की सेवा भे रत रहे यतना से काम करे। इस प्रकार करने से ये तीन योग उच्छ ख-लता पैदा नहीं करेगे और उद्देखता के अभाव में भ्रपना भीर जगत् का डब्ट साधन करने में सकल सिद्ध होने। असः इन योगों पर हमेशा नियन्त्रण रखना अत्यावश्यक है।

इन तीनों के पश्चात् भाती है भारम विजय । आरम विजय ही वस्तुत सच्ची विजय है। आत्म विजय करने वाला व्यक्ति ही सच्चा विजेता कहलाता है। ससार भले ही रावण को विराट पुरुष मानता हो, कस की धमकियो को ही सब कुछ समक्रता हो, नेपोलियन की

ही महाम् पुरुष स्वीकार करता हो किन्तु हमारे यहाँ तो सध्वा महाबीर वही कहनाता है जितने आत्म विजय किया है। सलवारी से हजारो का खुन बहाने बाला बीर नही है किन्तु सच्चा बीर ग्राहम विजेता है।

शास्त्रकारों ने स्पष्ट बताया है--

"समभ और तप के द्वारा आत्मा का दमन ही श्रेयस्कर है किन्तु कय और कथनो के माध्यम से दूसरो के द्वारा निग्रह करावाया जाना भ्रष्टा नही है।""

इस विषय में अग्रेजी के विद्वान का निम्न कथन भी द्रष्टरथ है---'जो भारम दमन नहीं करता, वह दूसरो के द्वारा वध भीर

मन्धन भादि उपायों से दमने किया जाता है।"

१-वरंगे घष्यादन्ती, सजमेण तवेगा व माह परेहि दम्मनी, बंपरोहि वहेहिब

(उ० थक १ गा० १६) ?-The soul is in fact very difficult be subdued

दी ज्ञांन इज इन फेस्ट नेरी डिफिस्टर वी सरहपुर ।

सयम के महत्त्व का प्रकाशत करत हुए १,४५० जाना शंद्यभव ने मनक शिष्य को उपदेश देते हुए कहा—. "अहिंसा संजमो तनो ।" (द॰ ग्र॰ १ ग्रा॰ १)

आहता संभाव तथा। १५० अर ८ मार्च ११ भर्मात् अहिंसा संयम और तप उत्कृष्ट वर्ष है। संयम के अभाव में इस जीवारवा को महान् कटु कल भीगते गडते हैं। यह प्रसंग इस निम्मोक्त उदाहरण से सुरंगण्ट है—

मारणानिक व्याधिवस्त किसी राजा को रोग से उन्मुक करने के उद्देश्य से एक मुबोध्य वैद्य ने श्राम्न फल सेवन न करने की प्रक्ति वताई!

युक्तिं बताई। "तथास्तु।" राजाका प्रत्युत्तर थाः क्योकि राजाको प्रपना जीवन प्रिय था भीर इस नियम के विना जीवित रहने का कोई दूसरा विकल्प हो नही था।

दिन व महिने गुजरते गये, किन्तु झाञ्चफल की तरफ राजा ^{सा} ध्यान ही नहीं पह^{ें}चा।

ध्यान ही नहीं पहुँचा। अब सो राजा पूर्ण स्वस्थ एवं नीरोग था। "मन्त्रीयर। कही पुमने चलें। मन नहीं सगसा है," राजा ने

मंत्री से कहा। "चलिए सहयं चले।" मन्त्री का विनम्न उत्तर था। सब तो दोनो निकल पढे। मनोबिनोद करते किसी फल फूनो

स मुस्रिकत बाटिका की तरफ से गुजरे।

धान्नफल देखते हो राजा के मुँह में पानी भर धार्या। "मन्त्रीवर ! मैं धाम खाऊँगा। ग्रवश्य खाऊँगा।"

नुवित का कथन था। 'नहीं नरेन्द्र। मैं कभी नहीं खार्ने दूंगा। ग्राम्प्रकल ग्रापके लिए

पातक है। निषद्ध पदार्थ तो भयकर विष है। इस द्वव्य की साजर भुत्य की मामत्रित करना है। सयम के महत्त्व को प्रकाशित करते हुए पूर्वधर ग्राचार्य एंट्यभव ने मनक शिष्य को उपदेश देते हुए कहा---. ''ऑहंसा संजयो तथो ।'' (द॰ श॰ १ घा॰ १)

प्रयात् अहिंसा सयम और तप उत्कृष्ट धर्म है। सयम के अभाव में इस जीवारमा को महान् कटु फल भोगने

सयम के अभाव में इस जीवारमा की महानू कटु कर्त भाग । गडते हैं। यह प्रसंग इस निम्मोक्त उदाहरण से सुरफट है— मारणान्तिक ज्याधिप्रस्त किसी राजा की रोग से उन्मुक्त

करने के उद्देश्य से एक मुधोभ्य वैद्य ने भाभ्र फल सेवन न करने की मुक्ति बताई। "तथास्तु।" राजा का प्रस्तुत्तर था। वशोकि राजा को भ्रपना जीवन प्रिय था प्रीर इस नियम के विना चीवित रहने का कोई

जावन प्रियं थी भीर इस नियम के बिना जीवित रहें की जी दूसरा विकल्प ही नहीं था। दिन व महिने गुजरते गये, किन्नु भाश्रफल की सरफ गर्जा।

दिन व महिने गुजरते गये, किन्तु बाद्यफल की तरफ गर्मा 🎟 घ्यान ही नहीं पहुँचा।

भ्रव तो राजापूर्णस्वस्थाएवं नीरोग्रथाः "मन्त्रीवरः। कही घूमने चलें। मन नहीं सगताहै," राजा^{हे} मंत्रीसे कशः।

"विलिए सहय चले ।" बन्त्री का विनम्र उत्तर था। प्रव तो दोनो निकल पढे। मनोविनोद करते किसी फल-पूर्व स मुसज्जित वाटिका की तरफ से गुजरे।

ग्राञ्चकल देखते हो राजा के मुँह में पानी भर ग्राया। "मन्त्रीवर! मैं ग्राम खाऊँगा। ग्रवश्य खाऊँगा।"

नृपति का कथन था। 'नहीं नरेन्द्र । मैं कभी नहीं सार्ने द्वा । ग्राम्रफल ग्रापके लिए

'नहीं नरेन्द्र । में कभी नहीं लाने दूंगा । श्राम्मफल मापके लिए घातक है । निषिद्ध पदार्थ तो भयकर विष है । इस द्रव्य की लाक 'मृत्यु को प्रामनित करना है । (838)

मनिप्रहोत जीवन मृत्यु के सहश है, स्निम्बता रहित तिल समान है। प्राण रहित शरीर के तुल्य है। नासिका के झभाव में मुँह के सदृश है घोर है पतवार विहीन नौका जैसा।

तो भाएं, हम भी अपने जीवन को प्रशस्त बनाने हेतु इन्द्रिय मन तथा मात्माका निम्नहकर अपने आपको कर्मबन्धनो से मूक्त द्यंत में कवि के शब्दों में --

कर सिद्धि के सधिकारी बनें। 'इन्द्रियों के घोड़ेन विषयों में महें, जो पड़ें भी तो संयम के कीड़े पड़ें तन के रथ को सुपय पर चलाते चलें।

सिद्ध भईत में मन रमाते चलें।

समान है। प्रारण रहित शरीर के तुल्य है। नासिका के झमाव में मुँह के सदृश है घोर है पतवार विहीन नौका जैसा।

कर सिद्धि के अधिकारी बनें। श्रंत में कवि के शब्दों में --'इन्द्रियों के घोड़ेन विषयों में महें, जो पड़ें भी तो संयम के कोड़े पड़ें

मनिष्रहीत जीवन मृत्यु के सहश है, स्निम्धता रहित तिल

तो भाएं, हम भी अपने जीवन को प्रशस्त बनाने हेतु इन्द्रिय मन तथा मात्माका निम्नहकृद भवने भावको कर्मवन्धनो से मुक्त

> तन के रथ को सुपय पर चलाते चलें। सिद्ध भईत में मन रमाते वलें।

म्नारमा मे मिलनता मा सकती है, पर इस मालिय को मिटाकर मारमगृद्धि की ओर हमे सतत स्वेच्ट रहना चाहिये । यथा संभव सामक को दोयो से बक्कर ही चलता है पर यदि कदाचित् प्रमादका कुछ कर्तुपितता मा गई तो यतिलम्ब ययोचित नित्या गहीं प्र प्रायश्चित से सपनी साश्म गृद्धि कर लेनी चाहिये। पर्युपण के सातर्वे दिवस का यही उद्वोधन है।

पर्वाधिराज का यह सातर्वा दिवस एक सदेश लाया है। मानव से भूत हो सकती है क्योंकि वह छन्नस्य है। भूत होना कोई खास विता का कार्या नहीं, यदि क्षम भूत से सत् विक्षा ग्रहण कर सकें। पर्वाधिराज का यह सातवां दिवस एक सदेव लागा है। मानव स्व हो सकती है क्योकि वह खारच है। यून होना कोई बाद विता का कराय नहीं, यह कर मून से सत् विकास प्रहर्ण कर सकें। मारमा में मिननता मा सकती है, पर इस मालिय को मिटाकर मारमा दि को ओर हमें सतत सबेस्ट रहना चाहिये। यथा संभव सायक को दोयों से वचकर हो चलना है पर यदि कदावित प्रमादवा कुछ कतुरीतदार आ गई तो धविनस्य यथीस्त निन्दा गई पर

प्रायश्चित से मपनी मारम शुद्धि कर लेनी चाहिये। पर्पुपरा के

सातयें दिवस का यही उद्वोधन है।

भावश्यकता है '

साधक जब साधना के क्षेत्र में प्रवेश करता है तब उससे भूत होना स्वाभाविक है। भूल एकान्त पतन का रास्ता नहीं है थ्रीर

भूल से घवराकर हमें भागने की भी बावश्यकता नही है। भूल से भी हमें सुन्दर प्रेरणा लेनी चाहिये। नीति वास्य भी हमारे

समक्ष है-

"मुलंक होता है इंसा, ठोकरे खाने के बाद।। रंग लासी है हीना, पत्थर पे घिस जाने के बाद ॥

मानव की हर भूल उसके लिये अभिशाप न होकर वरदान

होती है घगर वह उससे कुछ सील कर भविष्य में उससे बचने का

सकल्प नेता है तो भूल हो जाना कोई भयकर पाप नही है किन्तु भूत की

छिपाना एवं उसे किसी गीतार्थ गुरू के समक्ष प्रकट न करना बहुत ही भयकर पाप है। जो साथक गलती को छिपाने की कोशिश करता है

वह साधना के पवित्र क्षेत्र में कोसो दूर रहता है। प्राय: इस शसार में

तीन प्रकार के प्राणी हब्टिगत होते हैं।

'१) समें प्रयम ने शुद्ध, बुद्ध, सर्वोच्च भारमामें हैं, जो सर्व

(२) दूसरी श्रेणी मे वे व्यक्ति आते हैं, जो गिर गये पर सामलने का कोई प्रयास नहीं करते। वे तो पाप पक में हूवे रहते हैं, और उसी में मस्त रहते हैं। ये प्राणी नगण्य हैं।

(३) भौर तीसरी कोटि से वे व्यक्ति समाविष्ट होते हैं जिनके

पाव उन्नति पथ से फिसस कर गहरे गर्तमे चले गये।

गुएा सम्पन्न होने से कभी पतित ही नहीं होते वे 'पुनीत श्रद्धेय श्रात्माएँ हमारी बँदनीय है।

पर क्या हुमा? ग्रयने उच्च स्वरूप को मूले नहीं। वे पतन से निराध नहीं होते हैं बल्कि द्विपुरिगत उत्साह व

परलगे हुए कर्म-मल को हटाने के लिये शुद्धि की महती भावश्यकता है "

साधक जब साधना के क्षेत्र में प्रवेश करता है तब उससे भूत होना स्वाभाविक है। भूल एकान्त पतन का रास्ता नहीं है, ग्रीर भूल से घवराकर हमें भागने की भी बावश्यकता नहीं है। भूल है भी हमें सुन्दर प्रेरए। लेनी चाहिये। नीति वादय भी हमारे

समक्ष है— "मुलंक होता है इंसा, ठोकरे खाने के बाद ॥

रंग लाती है हीना, पत्थर पे घिस जाने के बाद ॥ मानव की हर भूल उसके लिये अभिशापन होकर वरदान

होती है ग्रगर वह उससे कुछ सीख कर भविष्य में उससे बचने क सकल्प लेता है तो भूल हो जाना कोई भयकर पाप नहीं है किन्तु भूल क छिपाना एवं उसे किसी गीतार्थ पुरू के समक्ष प्रकट न करना बहुत है

भयकर पाप है। जो साथक गलती को छिपाने की कोशिश करता वह साघना के पवित्र क्षेत्र से कोसो दूर रहता है। प्रायः इस शसार प तीन प्रकार के प्राणी हथ्टिगत होते हैं। '१) सबं प्रथम ने बुद्ध, बुद्ध, सर्वोच्च धारमामें हैं, जो स

गुरा सम्पन्न होने से कभी पतित ही नहीं होते वे पुनी थडीय बात्माएँ हमारी बँदनीय है। (२) दूसरी श्रेणी मे वे व्यक्ति आते हैं, जो गिर गर्मे प

सभलने का कोई प्रयास नहीं करते। वे तो पाप पक हूवे रहते हैं, भीर उसी मे मस्त रहते हैं। ये प्राण नगण्य हैं।

(३) भीर तीसरी कोटि से वे व्यक्ति समाविष्ट होते हैं जिन² पाव उन्नति प्य से फिसल कर गहरे यतं मे चले गये पर क्या हुमा? ग्रपने उच्च स्वरूप को मूले नहीं।

पतन से निराश नहीं होते हैं बल्कि द्विगुणित उत्साह !

नहा हाता होती है।

हमें प्रपना हृदय हमेशा निष्कपट एवं छल रहित बनाना चाहिये नयों कि शास्त्रकारों ने यह बताया है कि—"जिसका हृदय सरस होता है उसकी शुद्धि होती है धीर शुद्ध धन्त करण में धर्म

टिकता है" कारए। सरलता में ही भगवान रहते हैं। इसी प्रसग पर हमें राजा भोज के द्वारा विक्रम के स्वर्ण

विहासनारूड होते पुत्रसी का कथन स्पृति पर मा जाता है—

अरे प्रोज ! सभर इस सिहासन पर मारूड होता है तो प्रपना
हृदय स्तता युद्ध बनाओं जितना कि एक बच्चे का होता है। बच्चे
का हृदय साहत से स्तस्त होता है। बे ख्ल कप्टत से रहित, संस्य कि
देवहुत व म्रजूपत होते हैं। के तो कह देते हैं कि बाजूजी ने कहसाय

है कि बाबूजी बाहिर गये हैं। "काकिया से रहित शुद्ध श्वेत बस्त्र रंग को ठीक से पकड़ भेता है इसी प्रकार शुद्ध हृदय व्यक्ति भी समीपदेश को सम्यक् प्रकार से प्रहुए कर भेता है।""

संप्रहुण कर लगा ह। "" भालोचनाकरनेका वही व्यक्ति अधिकारी है, जिसका हुँदैय निश्द्रल है, दूसरानहीं। इस पर के अवगुण को छोड़ प्राप्त गालोग

निश्यल है, दूसरा नहीं। हम पर के अवगुण को छोड़ मातम माली-र---मालीयणाएण भन्ते। अने कि क्लब्स पालीयणाएण माया नियाण

भिन्छादेशस्य बल्लास्य श्रोकस्य मन्या विन्यास्य प्रस्तुन्त संवार वन्यवार्षः प्रदर्शः भरेतः, उज्जुमाव बल्लाबः चञ्जुशाव पाढवन्त्रस्य श्रीते प्रमार्धः इत्योवेगः, नपुंसम् वेगः पन वन्यवः पुत्रववदः चस्युः विजनदे ।

इस्थावय, नपुक्षण वय च न चन्यद् पुक्यवद्धः चार्स्यावकारदः । (उ० प्र० २६)

मही होता। मधर पहिले काथन्य हुआ है तो उसकी भी निर्जरा

होती है । १ हमें भपना हृदय हमेशा निष्कपट एवं छल रहित बनाना षाहिये क्यों कि शास्त्रकारों ने यह बताया है कि-"जिसका हृदय सरल होता है उसकी शुद्धि होती है भीर शुद्ध भन्त करना में धर्म

दिकता है"र कारण सरलता में ही भगवान रहते हैं।

की मुक्ति ५।वे

इसी प्रसग पर हमें राजा भोज के द्वारा विकम के स्वर्ण सिहासनारूढ होते पुतली का कवन स्मृति पर बा जाता है— अरे भोज ! प्रभर इस सिहासन पर ग्रारूट होता है तो ग्रपना हृदय इतना गुद्ध बनाओं जितना कि एक बच्चे का होता है। बच्चे

का हृदय वास्तव में सरस होता है। वे छल कपट से रहित, संस्य के देवदूत व अवभूत होते हैं। वे तो कह देते हैं कि बावूजी ने कहलाया है कि बाबुजी वाहिर गये हैं।

"कालिमा से रहित शुद्ध श्वेत वस्त्र रंगको ठीक से पकड़ भेता है इसी प्रकार खुद्ध हृदय व्यक्ति भी धर्मीपदेश को सम्यक् प्रकार से प्रहण कर लेता है।"3

धालोचना करने का वही व्यक्ति श्रधिकारी है. जिसका हृदय निश्दल है, दूसरा नहीं। हम पर के शवगुण को छोड़ शाल मालो-र---मालीवणाएण मन्ते । जीवे कि जलबह भालीवणाएण माया नियाण मिञ्दादेशए। बल्लाए। मोकस्स माग विष्याता प्रतान्त संशार बन्यवाएं

. उद्धरण करेड, उज्जूमाव जलबङ् उज्ज्ञमाव पांडवलवरण जीवे धनाई इस्थीवेय, नपुंसग वेय च न बन्यद पुक्तवद्ध ख्यां_तिकवरेद ।

(उ० प्र• २६) >--- शो ही उण्डुव भूवस्स, मन्यो सुद्धस्स स्वट्टई (उर्क ३।१२) ३--- मुद्ध' बर्थ प्रथमत कानक सम्बदेव रजनं परिमाक्षेत्र्य' । सुत्त पिटक उदान

ग्रनुभवियों ने बड़े पते की बात कही है ग्रयर जीवन में सफल होना है तो दो बातों से बची और दो बातें प्रवश्य करो। करणीय दो बातें हैं-

१. भ्रात्म-ग्रालोचना २. ग्रौर पर प्रशसा

दो निषद्ध तत्त्व हैं-

१. स्व प्रशंसा भीर २. पर निन्दा ।। एक बार सुई भौर छलनी के बीच संघर्ष छिड़ा। "तेरे सिर में छेद हैं 'तमक कर छलनी ने सुई से कहा । मधुर मन्दस्मित हास्य के

साथ छलनी का प्रत्युत्तर या अबिहन जरा मपनी मोर तो निहार, तुम्हारा तो पूरा पूरा बदन ही खिद्रों से परिपूर्ण है ।"

छलनी क्या कहती? वह तो शर्म से मरी जारही थी। कहनान होगा प्राज भी विश्व में प्रधिकाश प्राणी छलनों की ही स्थिति में हैं।

"भन्तर्मुं ली बनकर हम अपनी भीर निहारें तो हमें प्रतीर्व होगा कि वास्तव में अवगुरा के पात्र हम ही है. दूसरे नहीं।"

"जैसे ऊंट फल फूलों में मिठास एवं सुगन्ध के होते हुए मी काटो से प्रीति रखता है, उसी प्रकार पर प्रालोचक दुष्ट गुर्गीवनी में गुए गो के रहने पर भी उनके दोशो की ही देखता है। "

जैसे कीयले लाने से काला मुंह होता है वैसे ही दूसरों की

निदा करने हैं जीवन अपवित्र एवं काला होता है "जो मनुष्य प्रत्यक्ष में स्तुति एवं परोक्ष मे दूसरो की निदा

१-- बुरा बुरासव की वहे हुरान दीसे कीय ।

वो चर कोचं बापएं। तो बोसं बरो न कोव ॥ २-मृत्तिएस मुखेषु सस्त्वपि, विज्ञन जनी दीच मात्र मादले पूर्ण करे विरामी, क्रमेसक: कन्टकीयनिव ।। (नीति)

ग्रनुभवियों ने बड़े पते की बात कही है ग्र**यर जीदन में** सफल होना है तो दो बातों से बचो और दो बार्ते मवश्य करो। करणीय दो बातें हैं---

१. भारम-मालोचना २. भीर पर प्रशसा

दो निविद्य तत्त्व हैं-

१. स्व प्रजांसा चौर २. पर निन्दा ।।

एक बार सुई भौर छलनी के बीच संघर्ष छिड़ा। "तेरे सिर में छेद हैं 'तमक कर छलनी ने सुई से कहा। मधुर मन्दस्मित हास्य के साथ छलनी का प्रत्युत्तर यां—'बहिन जरा मपनी मोर तो निहार, तुम्हारा तो पूरा पूरा बदन ही खिड़ों से परिपूर्ण है।"

छलनी क्या कहती? वह तो शर्म से मरी जारही थी। कहनान होगा प्राजभी विश्व में प्रविकाश प्राखी छलनों की ही

स्थिति में हैं। "ग्रन्तर्मुं ली बनकर हम भवनी ग्रीर निहारें तो हमें प्रती^त होगा कि वास्तव में भवगुए। के पात्र हम ही है, दूसरे नहीं।"

"जैसे ऊंट फल फूलों में मिठास एवं स्पन्ध के होते हुए मी काटो से प्रीति रखता है, उसी प्रकार पर चालोचक दुब्ट ग्रुगीवनी

में गुए। के रहने पर भी उनके दोवों को ही देखता है। ध जैसे कीयले लाने से काला मुंह होता है वैसे ही दूसरों की

निंदा करने से जीवन श्रपवित्र एवं काला होता है "जो मनुष्य प्रत्यक्ष में स्तुति एवं परोक्ष मे दूसरो की निंदा

१--- बरा बुरासद की महे बुरान टीसे कीय ।

जो घर कोषुं भाषणो तो मोमुं बुरो न कोय ॥ २--मृशिएश गुरोपु सस्वपि, विजुन बनी दोच मात्र बादती

पूर्ण क्वे विरामी, क्रमेसक: कन्टकीयनिव ।। (नीति)

"दुर्गुं एों को छोडो । दुर्गन्घ की तरफ घ्यान ही न दो । देखो इस कुत्तिया की दन्तावाली मृक्ता सहश समूज्ज्वल है। तो बाइए श्री कृष्ण के इस उदाहरण से हम भी पर प्रवगुण

को छोड, सदगुरा ग्रहरा करना सीखें। निन्दा करते हैं तो ग्रवश्य करें किन्त किसकी ? अपनी ही।

जिस - प्रकार जल ग्रादि द्रव्यो से मलिन वस्त्र की शुद्धि है। जाती है, उसी प्रकार बाध्यास्मिक साधवा बालोचना के द्वारा बट विध कमें क्षय हो जाते हैं।

हमें प्रवने जीवन के हुनु लों की देखना चाहिए, दूसरी के दुर्गुं ए नहीं। भगर दूसरों के दुर्गुं ए देखना है सी उन्हें दूर करने की हिंदि से । शास्त्रकारों ने बताया है- "दूतरों के जीवन की बुराई की दूर करने की दृष्टि से यदि मालोचना की जाय तो कीई दौष

नहीं।"३

एक समय कुछ लोग एक व्यभिचारिणी धौरत को लेकर ईसा के समक्ष उपस्थित हो प्रार्थना करने लगे -- भगवन् । इसे ती परयरो से मारना चाहिए। यही इसके लिए उपयुक्त दण्ड है।

"ईसा कुछ क्षण गम्भीर मौन रहे किर उनकी वाणी गुंजित

हुई, इस पर पत्थर बही व्यक्ति मार सकेगा जिसने झपने जीवन में किसी प्रकार का दुराचरे ए नही किया हो।

ईसा भी थपना सिर नीचे किये हुए विचारमान थे। कुछ देर पश्चात् जब उन्होने अपना सिर उठाकर देखा तो वहा किसी की भी न पाया। कहना न होगा कि सभी व्यक्तियों के मानस पटल पर

१--- वह शतु गरल वत्यं, सुन्धर्द चदगाइएहिरवेहि । एव भावुतहारोस, सुरुभए वस्त सह बिट ।

(ঘাত নিত ঘাখাত দাতে) २--पहिम्रत्य निवारिक्तो, न दोयबनु मरिहसि एक निक शाक भद्र २८६ "दुर्गुं गों को छोडो । दुर्गन्य की तरफ ध्यान ही न दो । देखे इस कुत्तिया की दन्ताक्ली मृक्ता सहग समुज्ज्वल है ।

तो बाइए श्री कृष्ण के इस उदाहरण से हम भी पर अवगुण को छोड, सदगुण बहुण करना सीखें। निन्दा करते हैं तो प्रवश्य करें किन्तु क्सिकी? प्रपनी ही।

जिस - प्रकार जल झादि हथों से मिलन बस्त की गुढि है। जाती है, उसी प्रकार झाच्यास्मिक साधना झालोचना के द्वारा ग्रप्ट विध कमें क्षय हो जाते हैं।

हमें प्रयोग जीवन के बुनुंगों को देखना चाहिए, दूसरों के दुनुंगा नहीं। अगर दूसरों के दुनुंगा देखना है तो उन्हें दूर करने की इंग्डिंग सामा के सामा है—"दूसरों के जीवन की बुगई को इंग्डिंग करने की इंग्डिंग होंगे सामा के लाग तो कोई दोष मालीचना की जाय तो कोई दोष मही।"?

एक समय कुछ लोग एक व्यक्तिवारियों प्रोरत की सेकर

ईसा के समक्ष उपस्थित हो प्रार्थना करने लगे — भगवन्। इसे ती परवरो से मारना चाहिए। यही इसके लिए उपयुक्त दण्ड हैं।

परवरो से मारना चाहिए। यही इसके लिए उपयुक्त दण्ड है। "ईसा कुछ झए। सम्भीर सीन रहे किर उनकी बासी मुर्जित

"इँसा कुछ झरा गम्भीर यौन रहे किर उनकी चार्णा गु^{न्}डत हुई, इस पर पश्यर बही ब्यक्ति मार सकेगा जिसने घपने जीवन में किसी प्रकार का दुशवरसा नहीं किया हो।

ईसा श्री ष्रपना सिर नीचे क्रिये हुए विचारमान थे। हुँधै देर पश्चात् जब उन्होने ष्रपना सिर उठाकर देखा तो वहा किसी की भी व पाया। कहना न होगा कि नभी व्यक्तियों के मानस पटल पर

१-- अह बातु महत्व बस्यं, सुन्धर्द जनगादएहिन्देहि । एव भादबहारोण, सुन्वए बब्ब बहु बिहु ।

 एक बोर राजा मोज ने ब्रपने सभासदों से प्रश्न किया— "सबसे तेज काटने वाला कीन है ?"

"सर्पे ।"

"विच्छ ।" "मध्मक्षिका।"

इस प्रकार विभिन्न तरह के उत्तर समासदी से प्राप्त हुए पर कालिदाम अभी तक चुर थे। राजा भोज ने कालीदास की तरफ हव्द करते हुए कहा--

"कदिवर चप नयों ?"

कवि ने मीन भंग कर वस्तुस्थिति स्पष्ट करते हुए कहा-राजन् । सबसे तेज काटने बाला तो निन्दक है जिसके दस से तन, मन, मस्तिष्क सब निलमिलाने लगते हैं।

सभी ने स्वीकृति सूचक सिरं हिला दिया ।

हमे प्रपने मतः करता पर लये हुए पापों की भालोचना एक यच्चे के महश बनकर करनी चाहिए स्योकि शास्त्रकारों ने बताया है कि---

"छिता हुआ पाप जना रहता है, खलने पर वह मलगह^ट जाता है इस निये छिपे पाप लोल दो झारम-आलोचना के रूप में प्रकट करवी फिर यह लगा नही रहेगा।""

भवने समस्त दीयों की प्रकट करते समय हमारा भन्त करण एक बच्चे की तरह सरल निष्कपट चर्च निष्ठल होना चाहिए जिस प्रकार माना पिता के समक्ष एक बच्चा सरलता से प्रपने मनीमावीं को प्रकाशित जरता है, ठीक इती प्रकार एक बालोचक अपने द्वारा

कृत प्रपराची को गुरु के समक्ष प्रकट कर अपने ग्रापकी निर्मल वनाता है। जैसा क 'रत्नाकर पच्चीस' 🛮 कहा है ---

एक बार राजा भोज ने ग्रपने सभासदों से प्रश्न किया— "सबसे तेज काटने वाला कीन है ?"

"सर्वे ।"

"विच्छ ।"

"मधमक्षिका।"

इस प्रकार विभिन्न तरह के उत्तर सभासदों से प्राप्त हुए पर कालियाम अभी तक चुव थे। राजा भोज ने कालीयास की तरफ हव्टि करते हुए कहा--

"कविवर चप नयों ?"

कवि ने मीन भंग कर वस्तुस्थिति स्पष्ट करते हुए कहा-राजन् । सबसे तेज काटने बासा तो निन्दक है जिसके दस से

तन, मन, मस्तिष्क सब निलमिलाने लगते हैं। सभी ने स्थीकृति सूचक सिरं हिला दिया।

हमे घपने बत-करलापर लगे हुए पापों की झालोबनाएक यच्चे के महश बनकर करनी वाहिए स्योकि शास्त्रकारों ने बताया है कि---

"दिया हुआ पाप जगा रहता है, खलने पर वह झलग हट जाता है इस निये छिपे पाप लोल वो म्रास्म-आसोचना के रूप में प्रकट करदो फिर वह लगा नही रहेगा।"?

ग्रवने समस्त दोषों को प्रकट करते समय हमारा अन्त करण एक बच्चे की तरह सरल निष्कपट चर्व निष्छल होना चाहिए जिस प्रकार माता पिता के समक्ष एक बच्चा सरलता से अपने मनो आवीं को प्रकाशित जरता है, ठीक इती प्रकार एक बालोचक अपने द्वारा कृत ग्रपराधी को गुरु के समझा प्रकट कर अपने ग्रापको निर्मल

भतः छोटी सी गलती की भी मृद्धि तत्साग ही करना उपयुक्त है । एक पौराश्मिक प्रसंग है— एक बार कहीं जाती हुई द्रौपदो ने कर्ए क अपनन्य सौन्दर्य

को देख मन में संकल्प किया---"पांडवों के संग हीते तो ये भी मेरे पति होते।"

विभिष्ट ज्ञानी श्री कृष्णु ने इस बात को जाना और द्रीपदी को उबित शिक्षा देने हेतु बोले-"देलो इस वन के पेड़ पौधों को कोई न सतावे । किंग्तु फली

से लदे हुए प्राम्त पृक्ष को देल भीम के मृंह में पानी भर आया भीर उसने कृष्ण से आख चराकर एक आम तोड ही लिया।

परन्तु, प्रतिशय ज्ञानी कृष्ण से यह रहस्य छिपा कैसे रह सकता या ? उन्होंने भीम को डांटते हुए कहा-तुमने वडा बनर्थ किया । मैंने तुम्ह स्पष्ट शब्दों में रोक । ५वी

था फिर तुमने कैसे इस कल को तोड़ा।" "ग्रपराथ मुक्ति की कीनसी प्रशस्त राह है, भीम का सविनय प्रश्न था।" "इस फल की पुनः पैड से चिपका दो, कृष्णाका प्रत्युत्तर या ॥" "क्या ऐसाभी कभी हो सकता है ?"

नमा नहीं, अवश्य हो सकता है बगर तुमने कोई अपराध नहीं किया हो तो।" "मेरा अपराध तो समक्ष ही है नटवर। यह कार्य

मेरे से सभव नहीं। श्राप घमराज मादि से करवाइये।" धर्मराज की तरक दृष्टि घुमाते हुए श्री कृष्ण ने कहा-"इस

फल को पैड से चिपका दो।"

"दीर्घकालीन जीवन में प्रयर मैंने किसी प्रकार का प्रपराध नहीं किया हो तो यह फल पुनः वृक्ष पर चढ जाये धर्मराज की कथन था।

मतः छोटी सी गलती की भी मृद्धि तत्स्राण ही करना उपगुक्त है । एक पौराणिक प्रसंग हैं— एक बार कहीं जाती हुई द्वीपदी ने करों क जानन्य सोन्दर्म

को देख मन में संकल्प किया— "पांडवों के संगृहोते तो यें भी मेरे पति होते ।" विशिद्ध बाजी और करण के कम को जाना और होपडी

विशिष्ट ज्ञानी श्री कृष्णु ने इस बात को जाना और द्रौपदी को उदित क्षिक्षा देने हेतु वोले---

"देखो इस यन के पेड़ पौधों को कोई न सतावे । किंग्सु फर्जों से लदे हुए भाझ जूझ को देख भीम के मुंह में पानी भर आया भीर उसने कृप्ता से आख चुराकर एक आम तोब ही सिया।

परम्तु, श्रतिक्षय ज्ञानी कृष्ण से यह रहस्य दिपा की रह सकताया? उन्होंने भीम को डॉटले हुए नहां— तुमने बडा धनर्थ किया। सैने तुम्ह स्पट्ट तब्दों में रोक । ध्या

था फिर तुमने क्से इस कल को तोड़ा।" "धायराख मुक्ति की कोनसी प्रशस्त राह है, भीम का सविनय प्रश्न था।" "इस कल की दुनः पेड से चिपका दो, इच्छा का प्रस्तुत्तर था।" "क्या ऐसा भी कभी हो। मक्सी है!

ार संसभव नहीं। भ्राप घमेराज मादि से करवाइये।" धर्मराज की तरफ टब्टि घुमाते हुए श्री कृष्ण ने कहा—"इस इस को गैठ से विवासर को "

फल को पैड से विषका दो।"
"दीर्थकालीन जीवन में बगर मैंने किसी प्रकार का झपराध नहीं किया हो तो यह फल पुनः वृक्ष पर चढ जाये धर्मराज का

कथन था।

"जिस प्रकार एक भारवाही भार उतार कर हल्कापन धनुमन् करता है इसी प्रकार गुरू-समझ कालीचना प्रतिक्रमण कर सावक भी हरकापन प्रमुखन करता है।"?

''प्रायम्बित का मतलब ही यही होता है कि" जिससे पापों का खेदन हो 1³

मनुष्य अपनी ही यूनों से संसार की विचित्र स्थिति में फंप जाता है, धगर हमसे कोई मूल हो जाय तो हमें चाहिये कि हम उसकी पुनरावृत्ति नही करें।

पापो का प्रसालन प्राथश्चित के गीले झांस्को से सहब ही ही जाता है।

भारवातोचना के प्रसम में अहासती मृगावती जी का ह^{्टान्}त हब्दरम है-

सायकाल के समय प्रपने स्वान पर शिष्या की देरी से आती देख, गुरुशी जी ने रुष्ट हो उपासम्भ के स्वर में कहा-

"सती मृगायती जी ! यह धापने ठीक नहीं किया । यह कार्य हमारो धमली संस्कृति के विरुद्ध है कि हम मुर्य डूबने के बाद तन अमर्गों के स्थान पर ठहर जाये। भाग जैसी कुलीन गृहोत्पन्न समारी भी अगर जिन शासन की मर्यादा का उत्तवन करेगी तो धूसरी साध्वियो से तो "भल न हो" इसकी अपेक्षा कैसे की जा सकती है। देखो घ्यान रहा, भविष्य में इसकी पुतरावृत्ति न हो।

'''तथास्तु'' विनम्न सध्दों में मुगावती जी ने मपनी मूर्ल स्वीकार करते भविष्य मे गलतियों से बचने का नम्न विश्वास दिलाया।

t--- बद्धरिम सब्बसत्ता, प्रातोद्य निन्दि को गुरु सगासे I होइ प्रतिरेव मुहुषी धोहरिय गरीव्य भार वही ।

२ -पाय दिल्लति बस्त्रात् प्रायश्चितमिति मध्यने तस्मात ॥

''वीयं त न समावरे (द० ८३१)

"जिस प्रकार एक मारवाही भार उतार कर हल्कापन धतुमन करता है इसी प्रकार गुरुसमक्ष कामीचना प्रतिक्रमण कर साधक भी हल्कापन धनुभव करता है।"

"प्रावश्चित का मतलब ही यही होता है कि" जिससे पापों का चेदन हो ।2

मनुष्य अपनी ही मूलों से संसार को विकित्र स्मिति में पंत जाता है, पगर हमसे कोई मुल हो जाय तो हमें चाहिये कि हम उसकी पुनरावृत्ति नही करे।

पापी का प्रसासन प्रायश्चित के गीले शांस्को से सहव ही ही जाता है।

प्रारमालोचना के प्रसम में बहाससी मृगावती जी का इंप्टान्त हच्टव्य है---

सायकाल के समय अपने स्थान पर शिष्या की देरी से आती

देख, गुरुणी जी ने रुष्ट हो उपासम्म के स्वर में कहा-"सती मृगावती जो ! यह धापने ठीक नहीं किया । यह कार्य

हमारो थमणी संस्कृति के विरुद्ध है कि हम सूर्य दूवने 🖹 बाद तर्नू थमणों के स्थान पर ठहर जाये । भाप जैसी कुलीन गृहोलम समारी भी अगर जिन शासन की नर्यादा का उल्लंघन करेगी तो दूसरी साध्वियों से तो "मूल न हो" इसकी अपेक्षा करेंसे की जा सकतो है। देखो घ्यान रखो, भविष्य में इसकी पुनरावृत्ति न हो।

'"तथास्तु" विनद्य शब्दों में मृगावती जी से प्रपनी मूल स्वीकार करते भविष्य मे गलतियों से बचने का नम्न विश्वास दिलाया।

१—वद्धरिम सब्बसन्तो, भासोर्य निन्दि श्री बुद समाथे । होइ मतिरेग लुहमी मोहरिय मरोव्य भार बहो ।

२ -पाय शिक्षति धस्मात् प्रायश्चितमिति मध्यने तस्मात् ॥

"वीयं स म समायरे (द॰ ६३१)

विसमय विमुख्य स्तम्भित चन्दनवाला को एक प्राधात सा लगा। वे सभलो ग्रोर दुख दर्द भरे शब्दों में कहा—

"मैंने जानी, बिनीता, बुरासपना की बासातना की है। इस प्रकार प्रायश्चित की बाग में गुरुस्ती ने भी अपने समस्त पापों की घो डाला। वे भी केवली बनी।

यहाँ कवि की यह वास्त्री कितनी खरी उत्तरशी है-

"ज्यो सोना श्रम्ति में तपकर

निर्मं है ही जाता।

त्यों तप की अग्नि में सारा,

कमं मेल घुल जाता।"

ही प्रकार यह सुरुष्ट है जात्यमुद्धि विकास को सोवी है,
सुधार का राम मार्ग है। मता प्रयोक साथक को इतका ध्रवकायन
सेकर प्रपता को कोच युद्ध , स्वस्कृत, एक्स प्रीर तिरिक्षार बनागा
साहिये। सत्कृत मे प्रतिदिन सोने के पश्चिम सपने देनिक कार्यों की
मातीचना करने का भुभ सदेश निम्न स्लोक से बड़ा पुत्रदर्
निकार है—

"प्रस्यह् प्रस्यवेक्षेतः नरप्रवरितमाश्मवः॥ कि नुमेदशुभिस्तुत्य, कि नु सत्युरुवेरिति॥

प्रतिदिन मनुष्य अपने आपको देखने का प्रवास करे। मैंने आज विन भर मे कीनता कर्म पशु सहश तथा कीनसा आचरण सर् पुरुष सहग किया है।

ती अवश्य हम भी इस आत्म-शुद्धि को पवित्र गंगा में निर्माण्यत ही श्रपने आपको धन्य, कृत-कृत्य बनाएँ। विस्मय विमुख्य स्वस्थित चन्दनवाला को एक दाधात सा लगा। वे सभली ग्रीर दुख दर्द गरे खब्दों में कहा--

"मैंने जानी, विनीता, बुरासंपन्ना को शासातना को है। इस प्रकार प्रायप्तिचत की शाम से सुरुएते ने भी अपने समस्त पापों को घो डाला। से भी केवली बनी।

यहाँ कवि की वह वार्गी कितनी खरी उत्तरधी है-

"ज्यो सोना धन्ति में तपकर निर्मस है हो जाता।

त्यों तप की अम्नि में सारा,

कमं मेल खुल जाता।"

इस प्रकार यह सुरक्षण्ट है जारमशुद्धि विकास की सीठी है-पुत्रार का राज गार्र है। शत प्रश्चेक सायक की सबका प्रवक्ता प्रवक्तामन केकर प्रवक्ता औक्ष्म शुद्ध स्वस्थ्य, रूप्य और विरक्षितार यानान गाहिये। समझ्य मे प्रतिदिन शीने के पहिले बयने देनिक कार्यों की मालीयना करने का खुअ सदेश निम्न श्लोक से बड़ा सुन्दर निकार है—

> "प्रस्यह प्रत्यवेक्षेत नरत्रवरितमाश्मवः॥ कि नुमेरशुभिस्तुत्य, कि नु सत्पृष्ट्येरिति॥

प्रतिदिन मुक्त ग्रपने भापको देखने का प्रयास करे। नैते भाज दिन भर में कीनता कमें पशु सहश सथा कीनसा आचरण सत् पुरुष सहया किया है।

ती सनक्ष्य हम भी इस भारम-मुद्धि की पवित्र गंगा में निमन्त्रित ही सपने आपको घत्य, कृत-कृत्य बमाएँ।

"मात्मा के प्रवत दुश्मन ये क्याय ही हैं जो झार्रम-गुर्णी का श्नि कर रहे हैं। कवाय चतुष्क में प्रथम एवं प्रमुख हैं कीय की को विद्वानों ने विष से उपमित किया है। यह विष मानव के भवीं-भवीं को नास करने वाला है। इसकी प्रवसदा के कारए। ही मात्र

समाज और राष्ट्र ने पन-गग पर धशान्ति व्याप्त है। इस कीय रिपु को समा के प्रयुक्त भरत से ही जीता जा सकता है। हमारे जीवन में मान्ति एवं झमा, प्रीति एवं उदारता की सुवास हो, यह सब मुख सममते हुए पर्युं वरा पर्वाराधना साज अपनी सन्तिम छटा छोड़ियी

जारही हैं।

"बात्मा के प्रवत दुश्यन वे कपाय ही हैं जो बार्श्य गुणों का श्नव कर रहे हैं। कथाय चतुष्क में प्रथम एवं प्रमुख हैं कोम/कीम को विद्वानों ने विष से उपमित किया है। यह विष मानव के भवी-

समाज और राष्ट्र मे पग-पग पर धशान्ति 'व्याप्त है। इस क्रोध रिपु को क्षमा के प्रचूक भत्त्र से ही जीता जा सकता है। हमारे जीवन में

मान्ति एवं तमा, प्रीति एवं उदारता को सुवास हो, यह सब जुछ समक्षते हुए पत्रुं बस्तु पर्वाराखना झाज अपनी अन्तिम छठा छोड़ती बारही हैं।

भवों को नाश करने वाला है। इसकी प्रवलता के कारण ही आज

शसार के महान् तत्त्व जिन्तकों ने प्रश्न किया कि-

"विस कि ?"

अर्थात विष क्या है ?"

तो उत्तर मिला—

"कोहो" धर्यात,कोध ।

"जैसे काली कम्बल पर दूसरा रंग नहीं चढ सकता, ठीक इसी प्रकार कोशो मनुष्य पर भी क्षमा आदि सद् गुर्गो का दूसरा सुन्दर रंग चढ नहीं सकता।""

कोष एक प्रकार का बिप है और यह तो स्पष्ट जानी मानी बात है कि जहर शाने से झादमी मरता है उसी प्रकार कोध रूप बिप हमारे माश्मपुखी का पातक है।

कोष एक प्रकार का बहुत अयकर विषय है। कोधी मनुष्य मदिरा पीये हुए व्यक्ति की प्रपेक्षा भी प्रधिक खतरनाक सिद्ध होता है। कोध मानव को बे-मान बनाता है। कोध के घायें में वह व्यक्ति हो उठता है। कोध तन को तपाता है, मन को तपाता है, रफ को मुखाता है भीर घारमा के भान को भुजाता है। नीति स्पष्ट - कहती है कि—

"कोध से मभिमूत मानव सुख प्राप्त नहीं कर सकता।" ३

जब कोच का तोब वेग होता है तब वह स्व-पर का ध्वाल ही भूत जाता है । इधीसिए तो घास्त्रकार ने कहा है--"कोघ प्रीति का नाथ करता है।" 3

१--सूरदान खनकारी कामरी, चढे न दुजी रग ।

२ - कोहाभिभूवा सा सुई लहन्ति ।।

र — को हो पीइ' प्रणासेद ।

(द० ग्र० ८ गा० ३८)

ससार के महान् तत्त्व चिन्तकों ने प्रश्न किया कि-

"विसा कि ?"

अर्थात विष नवा है ?"

तो उत्तर मिला—

"कोहो" श्रयात,कोघ ।

"जैसे काली कम्बल पर दूसरा रंग नहीं चढ सकता, ठीक इसी प्रकार कोधो मनुष्य पर भी समा चादि सद् गुर्णो का दूसरा सुन्दर रंग चढ नहीं सकता।""

क्रीय एक प्रकार का विष है और यह तो स्पष्ट जानी मानी बात है कि जहर शाने से धायमी मरता है उसी प्रकार क्रोध रूप दिय हमारे मास्मुखी का धातक है।

भोष एक प्रकार का बहुत अयकर विषयद है। कोधी मणुष्य मिदरापीये हुए ब्यक्ति की अधेशा भी अधिक खतरनाक तिज्ञ होता है। कोध मान को से-आग बनाता है। कोध के मोबेल में वह ब्याकुत हो उठता है। कोध तन को त्याता है, मन को तपाता है, एक को मुखाता है और आस्मा के आन की मुखाता है। नीति स्वष्ट महत्ती है कि

"कोध से अभिधृत मानद सुख प्राप्त नहीं कर सकता।" रै

जब कोध का तीज नेग होता है तब वह स्त-पर का स्वाल ही मूल जाता है। इसीलिए तो वास्त्रकार ने कहा है—

"क्रोध प्रीति का नाश करता है।"3

१--- सूरदान खनकारी कामरी, पढे न दूजी रन।

२ — कोहासिभूदा सामुर्द सहन्ति ।। २ — को हो पीड पर्यासेड ।

कोधी मनुष्य कैवलिःप्ररूपित धर्म शिक्षा कामी प्रशिकारी नहीं हो सकता है।

"कोष हमारे शरीर की म्राकृात विगाड देता है। कोघी की भांते लाल हो जाती हैं। मुँह का वर्ण काला हो जाता है। ललाट में त्रिवली हो प्रातो है भौर हृदय एवं भूजाएँ फडकने लगती हैं। इस प्रकार क्रोध हमारे बाकार-प्रकार को बीभरस बना देता है।"

कोधःवेग मे हमारी प्रकृति धाकृति की स्रपेक्षा भी स्रधिक भर्यकर हो जाती है। स्वभाव चिड्चिड़ा बन जाता है। बिना विवार

ग्रमगंत जो भी मन मे ग्राया, बकने लगता है। "कोषी व्यक्ति सांखे बन्द कर देता है सौर मुँह खो^ल देता है।"२

कीथ में मर्म प्रकाशित करने वासी तथा कलह उत्पन्न कर^{हे} बाली भाषाभी का प्रयोग कर दिया जाता है। क्रोध के भयकर भावेश में समक्ष रहे हुए व्यक्ति पर डण्डे आदि का प्रहार भी कर

दिया जाता है। परिणाम यह होता है कि ऐसा प्राणी अधीगति है छूट नहीं सकता । उसे मरकर नरक निगोद की अयंकर दुःखद लाई में गिरना पडता है। कोधी मानव ईर्व्या बादि कई, हुर्गुं सो से भीतर ही भीतर हवर्ष जनता रहता है और समक्ष रहे हुए व्यक्ति की भी दुः हो करता है

कोधी को सर्वत्र प्रशान्ति ही मिलती है। इसीलिए किसी प्राचीर कविने कहा है---

कोधी कुड कुड़ कर गरे. जैसे ग्राम्न की भन्नल।" १—कोधी महाचण्डाल, भ्राख्या कर दे राती।.

कोधी महाचण्डाल थर-घर धुजावे छाती ।

कोपी महाच°डाल थाली गिरो न कुण्डो।

फ़ौधी महाचण्डात जाय तरक थे उच्छी ॥ -Ana v n

कोधी मनुष्य केवलिःप्ररूपित धर्मे शिक्षा का भी प्रविकारी शही हो सकता है।

"श्रोप हमारे बरोर की शाकृत्व विगाड देता है। श्रोधी की भाग बाल हो जाती हैं। अहुँ का वर्ण काला हो जाता है। लकार में पित्रकी हो प्रांती हैं। इस एवं भुजाएं फडको लगती है। इस प्रकार कोय हमारे शाकार-अगर को बोमस्स बना देता है।"

अणार नाथ हुआर साकार-प्रकार का वासरत बना दता है। भीधावेग में हुमारी प्रकृति साकृति की सपेशा भीस्रीयर संस्कर हो जाती है। स्वभाव चिड्डियड़ा वन जाता है। बिना विवार समर्गक जो भीमन से सामा, वकने तमता है।

"कोधी व्यक्ति झाँखे बन्द कर देता है और मुँह खोन

देता है। "थ अभि में प्रकाबित करने नाली तथा कलह उपनक करने बाली भाषाओं का प्रयोग कर दिया जाता है। क्रीय के भवकर मादेव में समझ कर किया जाता है। क्रीय के भवकर मादेव में समझ रहे हुए व्यक्ति पर डण्डे बादि का प्रहार भी कर दिया जाता है। परिलाम यह होता है कि ऐसा प्राणी मयोगित है इस जाता है। परिलाम यह होता है कि ऐसा प्राणी मयोगित है इस जाता है। उस यकर परकर निगोद की गर्यकर दुःखद बाई में गिरना एक्सा है।

क्रोधी मानव ईटमाँ घादि कई, दुर्गु त्यो से भीतर हो भीतर हवाँ जसता रहता है और समक्ष रहे हुए क्यक्ति को भी दुःश्री करता है। क्यानित हो में मानती है। इसीवित्य किसी प्राचीव किती के सही मानीव किता है—

कोघी कुड कुड़ कर मरे, जैसे बर्गन की भाल।"

र-कोधी महाचण्डाल, बाख्या कर दे राती।

कोधी महाचण्डाल थरूयर धुजावे छाती ।

कोघी महाचण्डाल थाली गिर्ण न कुण्डो । कोघी महाचण्डाल जाय नरक मे उण्डो ॥

-An angryman shuts his eyes and opens his mouth.

(`१५०) इस विषय में इन्द्र धौर लक्ष्मी के श्रीच घटित हप्टान्त

द्रष्टिंग्य है— एक बार इन्द्र कहीं घूमने जा रहे थे। उन्हें दास्ते में बैठी

सक्यो दिखाई दो। उससे पूछा---''सक्यो धाजकल तुम कहाँ रहतो हो ?"

रोप प्रकट करती हुई सक्ष्मी ने क्ष्हा—
"मैं ऐसी घटकू नहीं, जो इषर-उषर प्रकटती किस्हं? मैं त सदा एक ही जगह पर निवास करती है।

महुत प्रसन्तता की बात है, बताओं तुम हमेशा कहा रहतें हो। इन्द्र ने जिज्ञासा प्रकट की ।

रेन्द्र न जिज्ञासा प्रकट को । " गुरवो यत्र पुज्यन्ते, शागी यत्र सुसंस्कृता ।।

भवन्त-कलहो यत्र, तत्र शुक्त ! वसाध्यह । जहाँ पूजनीय पुरुषो के सम्मान होता है, जहाँ संस्कारकर्त

मपुरी वासी का प्रयोग होता है और जहाँ घापसी बाक कनह नई होता । हे शक ! मैं हमेशा वही रहती है । इसलिए हिन्दी के एक शीतिकार ने कहा—

इसालए हिन्दी के एक नीतिकार ने कहा— जहाँ सुमति तहाँ सम्पत्ति नाना ।

णहा मुमात तहा सम्पात नाना । जैनागमों में कोष को ४ विभागों में विभक्त किया है।

भनन्तानुबन्धी भन्नत्यास्थानी, अरत्यस्थानी भन्नजनना । प्रयम प्रकार का कोष पर्वत की दरार के समान नहीं मिटी

प्रयम प्रकार का कोच पर्वत को दरार के समान नहीं मिट' बाला जीवन पर्यन्त रहता है। उस कोच को करने बाला ध्यक्ति सम्यन्त्त रूप सद्गुण का घात करता है और सरकर नरक यदि का प्रविकारी बनता है इसे धनन्तानवन्त्री कहा जाता है'

प्रधिकारी जनता है इसे धनन्तानुबन्धी कहा जाता है? १--पत्थर सहतनाज कोहं प्रकुषिट्टे और काल करेद शेरद हु सु उववज्यति (स्वा. ४३२)

('RY0)

इस विषय में इन्द्र भौर लक्ष्मी के शीच घटित हप्टान्त द्रब्दभ्य है---एक बार इन्द्र कहीं घूमने जा रहे थे। उन्हें रास्ते में बैठी लक्ष्मी दिलाई दी । उससे पूछा---

"सहमी धाजकल तुम कहाँ रहती हो ?" रोप प्रकट करती हुई लक्ष्मी ने कहा-

"मैं ऐसी भटकु नहीं, जो इधर-उबर अकटती फिरूं? मैं तो सदा एक ही जगह पर निवास करती है।

बहुत प्रसन्नता की बात है, बताओ तुम हमेशा कहा रहती हो। इन्द्र ने जिज्ञासा प्रकट की।

" गुरदो यत्र पुज्यन्ते, बार्गी यत्र सुसंस्कृता ॥

भदन्त-कलहो यत्र, तत्र शुक्तः वसाम्यह ।

जहाँ पूजनीय पुरुषों का सम्मान होता है, जहाँ संस्कारवती मधुरी वाणी का प्रयोग होता है और जहां बापसी बाक कलह नहीं होता। हे शक ! मैं हमेशा वही रहती है।

इसलिए हिन्दी के एक नीतिकार ने कहा-जहाँ सुमति तहाँ सम्पत्ति नाना ।

जैनागमों में कोष को ४ विभागों में विभक्त किया है। ^९मनन्तानुबन्धी ^२मप्रत्याख्यानी, ^३प्रत्यख्यानी ४ संज्वलन । प्रयम प्रकार का कोघ पर्वत की दरार के समान नहीं मिटने वालाजीवन पर्यन्त रहता है। उस कोच को करने वालाब्यित

सम्यक्त्व रूप सद्गुण का घात करता है और मरकर नरक गति का मधिकारी बनता है इसे मनन्तानुबन्धी कहा जाता है? १-पत्वय राइसमाण कोहं झलुपविट्टे जीवे काल करेइ खेरइ ए सु उववडवि (स्वा. ¥1२)

कोष शमन का एक मात्र उपाय है उपशाम भाव । दूसरे शब्दों में क्षमा भाव ।

तमा भाव। "कोष का निग्रह करने से मानसिक दाह शान्त होता है।""

जिस प्रकार रक्त रजित नस्त्र का शुद्धिकरण रक्त से नहीं होता ठीक उसी प्रकार कोच का प्रतिकार कोच से नहीं, क्षमा से होता है।

वैर से बैर बदता है, घटता नहा। सस्कृत के विद्वानों ने भी कहा है— नाहि वैरेश वैरं शास्त्रति कदाचना।

नीति वाक्य भी है—

धावत गाली एक है, जावत होत धनेक। जो गाली पलटे नहीं, तो रहे एक ही एक।

इस विषय में महात्मा ईसा ने भी कहा है-

प्रपने शहस्रो से प्यार करो, जो तुम्हे गलिया दे उन्हें भागीर्वाद से।

भाशाबाद द्या।* एक तरफ तो वह ध्यक्ति है जो कोड पूर्व तक नानाविधतप कर्मेस्वीकार कर विचरण करता है और दूसरी तरफ वह व्यक्ति

है जिसके लिए एक समय भी भूते रहना कठिन है किन्तु सामने बाते के द्वारा कहीं गई कब्बी घूट रूप बात को खालि से सहन कर जिता है। जानी जन इन दोनो की तुलना करते हुए क्षमा करने वाले के जीवन को सर्थिक प्रकल्प चललाते हैं।

१-कोहमि उ निम्माहिए, बाह्स्बीवसम्मा त्वद तित्य ॥ (मा वि १०७४) २-एमा पृक्षा से बैर-बैर्र मे कभी शान्त हो सकते वसा ?

कभी चून से सर्ने बन्ध की, सून ही से घो सकते क्या ३—Love your enimies कोष शमन का एक मात्र उपाय है उपशाम भाव । दूसरे शब्दों में क्षमा भाव ।

भा भाव। "कोप का निग्रह करने से मानसिक दाह शान्त होता है।"

जिस प्रकार रक्त रजित वस्त्र का शुद्धिकरण रक्त से नहीं होता ठीक उसी प्रकार कोध का प्रतिकार कोध से नहीं, क्षमा से होता है।

ति। है ' । वैर से बैर बदला है, घटता नहा । सस्कृत के जिल्लानों ने भी कहा है—

नाहि वैरेण वैरं शाम्यति कदाचना । नीति वाश्य भी है—

यावत गाली एक है, जादत होत धनेक ।

जो गाली पलटे नहीं, तो रहे एक ही एक। इस विषय में महात्मा ईसा ने भी कहा है—

इस विषय में महात्याई साने भी कहा है— अपने श्रमुखों से प्यार करो, जो तुब्हे गलिया दे उन्हें

माशीर्वाद दो। १ एक तरफ तो बह श्यक्ति है जो कोड पूर्व तक नानाविधतुप

एक तरफ तो वह श्वक्ति है जो कोड पूर्व सक नानाविधवप कमें स्वीकार कर विवरण करता है भीर दूबरी तरफ वह व्यक्ति है जिसके लिए एक समय भी गूले रहना कठिन है किन्तु सामने बाते के द्वारा कही गई कटवी घूट रूप बात को शान्ति से सहन कर लेता है। शानी जन इन दोनों की तुक्ता करते हुए समा करने वाल

१—कोहमि उ निमाहिए, बाहस्तीनसमस्य हवद विस्य ॥ (मा नि १०७४) २—ष्टमा धृसा से वैर-वैर्र मे कभी बान्त हो सकते क्या ?

के जीवन को अधिक प्रशस्त वतलाते हैं।

कभी बून से सने बस्त्र की, शून ही से घी सकते क्या ?--Love your enimies बुद ने पूछा— "वहाँ जब तुम्हे कोई गालिया देगा तब तुम क्या करोगे।"

"मैं उन पर बिलकुल कोच नहीं करूंगा, मैं समभूंगा कि इन्होंने मुक्ते लाठियों से तो नहीं मारा।"

रशेष्य धानन्द जब धनार्य देश में धर्म प्रचारार्थ जाने लगे, तब

"ग्रगर लाठियों से प्रहार किया कावेगा तो।"
"सोचूना कि मुझे पत्यरों से तो नहीं मारा जा रहा है।"

"और यदि पृथ्वरों से प्रहार किया तो।"

"में समक्रूगा कि जान से तो मुक्ते समान्त नहीं किया है।"

"अगर जीवन से भी असग कर दिया तब "
"तब विचार करू गा कि मैं स्रविनाशी है और शरीर दिनाशी
है।" ये मेरा क्या विगाड सकते हैं है

बीद साहित्य का यह सुख्यात कथानक हमें क्षमा का महत्त्व बताता है।

्रात् । स्वयं गौतम बुद्ध के जीवन की एक घटना इस प्रकार है—

किसी न्यक्ति ने युद्ध को उत्ते जिल करने हेतु गालिया बी खुव प्रलाप किया। पर बुद्ध तो अपने स्थान ने मस्त थे। जब गाली देने वाला बीसते-बोलते थक गया तब सान्त स्थान से बुद्ध ने उसते

"जिसका है उसीका रहेगा।" गालियां देने दाले का प्रत्युत्तर था।

तय महात्मा बुद्ध ने मुस्कराते हुए कहा :---

(ttr)

शिष्य धानन्द जब धनायं देश में धर्म प्रचारार्थ जाने लगे. तव बुद्ध ने पूछा—

"वहाँ जब तुम्हे कोई गालिया दंगा तब तुम क्या करोगे ।"

"मैं उन पर बिलकुल कोघ नहीं करूंगा, मैं समभूंगा वि इन्होने मुभी लाडियो से तो नही मारा।"

"भगर लाठियों से प्रहार किया आवेगा तो।" "सीचू ना कि मुक्ते पत्यरों से तो नहीं मारा जा रहा है।"

"और मदि पत्यरों से प्रहार किया तो।"

"मैं समभूगा कि बान से तो मुक्ते समाप्त नहीं किया है।"

"अगर जीवन से भी अलग कर दिया तब ।" "तम विवार करू गा कि मैं सविनाशी है और शरीर विनाशी

है।" ये मेरा क्या विगाड़ सकते हैं? भौद्ध साहित्य का यह सुख्यात कथानक हमें क्षमा का महत्त्र

बदाता है। स्वयं गौतम बुद्ध के जीवन की एक घटना इस प्रकार है—

निसी व्यक्ति ने बूद्ध को उत्ते जिल करने हेलू गालिया बी खूब प्रलाप किया। पर बुद्ध तो अपने ब्यान मे मस्त मे। जब गाली

देने वाला बोलते-बोलते थक गया तब मान्त स्वर से बुद्ध ने उससे পুঞা---पेक वात बतामो—तुम्हारे द्वारा किसी प्रकार का बहुमूल्य उपहार किसी को भेंट कियाँ जायं और वह व्यक्ति यदि उसे स्वीकार

न करे तो वह पदार्थ किस का माना जायेगा ?" "जिसका है उसीका रहेगा।" गालियां देने वाले का प्रत्यूत्तर था। तव महारमा बुद्ध ने मुस्कराते हुए कड़ा :--

"बुदिया कहां है ?"

×

'बुढ़िरा बीमार है।" लोगों का प्रत्युत्तर था।

बस मह सुनना था कि मुहम्मद साहव का अन्त करण सहज करुणा की भावना से इवित ही चठा । वे भीतर गये । बुढ़िया की संभाता और दवा पच्य की अवस्था करवाई ।

हुडिया पर इस महान् समावीर के जीवन का प्रभाव पड़े विमान रहा। वह आजीवन के लिये मुहम्मद साहव की उपासिका वन गई।

< ×

'अरे इसने मेरे भाई की हत्या की है।"

"उसने मेरे पिता के प्राप्त हरता किये हैं।"

"यही मेरे पुत्र का घातक है।"

"अरे इस दुण्ट ने भेरी माता का सहार किया है।"

"यह बही पापी है, जिसने मेरे पति को समाप्त फिला है।" इस तरह उन सोगो के द्वारा मुनि को दिन्तिय प्रकार की तोडना हजेना हो जा रही है। वालियों और रत्वरों की. बीछारे हो। रही हैं, लिक्टु पूर्नि समता की वास्ति। के निमंत्रजन पे ॥ इस के सुरह

तीबना वजेना यी जा रही है। बालियों और परवरो की वीछारे हो रही हैं, किन्तु पूनि समवा की बरिता से निम्मिजन थे। कल के दुट्ट आज बिक्ट व मिस्ट बन चुके थे। वे बिप से अमृत सरसा रहे थे। उन्होंने विकारिया किं-

"वे कम्मे सूरा वे धम्मे सूरा।"

कमें का बध हसते हंसते किया है ती इनका भुगतान रोते रोने क्यों ? इस कमें कर्ज को हंसते हंसते चुकाना है ।

छः महिने से कमंबन्ध करने वाले पराक्यो पुरुष ने छ ही महीने में धान्ति और धमा से मुख पर बिना किसी सलवट के अन्तः करण के निर्मन भाव से कमें गृंखमा को तोष्ट्रकर बिबस्य प्राप्त कर निर्या "बुदिया कहां है ?"

'बुड़िरा वीमार है।'' लोगों का प्रस्तुतर था। बस यह सुनना था कि युढ़म्मद साहब का अन्त.करण सहज करुणा की भावना से द्ववित हो चठा। वे भीतर गये। बुढ़िया की

भरता का मावना स द्वावत हा चठा। व मात संभाला और दक्षा पथ्य की व्यवस्था करवाई।

बुढिया पर इस महामृक्षमाबीर के जीवन का प्रभाद पहें यिमा न रहा। वह बाजीवन के लिये मुहम्मद साहव की उपासिका कन गई।

× × × ×
'अरे इसने मेरे माई की हत्या की है।"

"उसने मेरै पिता के प्राण हरशा किये हैं।"

"यही मेरे पुत्र का घातक है।"

"अरे इस दृष्ट ने मेरी माता का सहार किया है।"

"यह बही पापी है, जिसने येरे पति को समाप्त किया है।'
इस तरह जन लोगों के द्वारा मुनि को विजित्र प्रकार की
ताबना तर्जना दो जा रही है। वालियों और परवरों की, बाँछारे ही
रही हैं, किन्दु मुनि समता की सरिता में निमिज्जत थे॥ कन के दुष्ट
आज शिष्ट व मिष्ट बन चुके थे। वे विप से अमृत सरसा रहे थे।
उन्होंने दिला दिया कि—

"जे कम्मे सूरा ते धम्मे सूरा।"

कमें का बध हसते हंसते किया है तो इनका भुगतान शेते-रोने क्यो ? इस कमें कर्ज को हंसते हंसते चुकाना है।

इं: महिने में कर्म बन्ध करने वाले पराक्रमी पुरुष ने छ ही महीने में शान्ति और खगा से मुख पर विना किसी सनवट के अन्तर करण के निर्मल भाव से कर्म ग्रंखना को तोड़कर शिवस्व प्राप्त कर निया । एक क्षमा शील धातमा, कोघी व्यक्ति की भी शान्त एवं प्रेमी का प्रतिरूप बनाने में समय होती है। एक इच्टान्त इच्टबम है।

जिस दिन एक श्रेच्छी कच्या किसी सेठ की पुत्र बागू बनकर आई, टीक उसी दिन उसके घर किसी फगडालू बृद्धिया के खड़ने की बारी थी।

सेठ वबरा वठा। सोचा गजब है, हम तो पहले ही इस काउँ जु बुड़िया से हैरान है। अगर यह नथी दुन्हिन भी इसे सड़िती देखकर काउँना सील लेगी तो बहुत अनर्ष होगा।

इसी चिन्ता में सेठ-बेठानी ने झौर घर घन्यान्य सदस्यों ने अडोस-पड़ोस वालो को अरसक समऋति का प्रयास किया कि आई की वारी आप प्रहुश करें और प्रापकी वारी पर हम विपट लेंगे।

पर मक्तिस । किसी ने इस कड़वी विच घूंट को पीना स्वी-कार नहीं किया । कीत ऐसा मुखं होगा भी बसती सेड़ को घर में डाले ।

किल्तु इस विलक्षणा वम् को वहां की परिस्थित समक्ति में पोड़ों भी देरी नहीं सभी। ताक्ष्ण वृद्धि से घर वालो को धाववस्त करतो हुई वह बोली—

''नड़नातो मुक्ते भी खूब भाता है।'' बहू विकन्न शब्दों में. भवनी सात से बोली—

संगकित स्वर से द्वास के धपनी बहु से कहा-

"खाओ, पोओ और मौज करो धभी, तुम्हारे सड़ने कगड़ने र दिन नहीं है बहरानी !"

रेदिन नहीं हैं बहूरानी ! " किन्तु वह सुशील वध् कब मानने वाली थी । उसने सी माप्रहें

रके खील (खादा) भीर ठण्डा पानी यगवा ही लिया। ग्रासन जमाकर उस बढिया की प्रतीक्षा करने लगी। एक क्षमा शील शातमा, कोघो व्यक्ति की भी शास्त एवं प्रेमी का प्रतिरूप बनाने में समयं होती है। एक दृष्टान्त दृष्टवय है।

जिस दिन एक श्रेष्ठी करवा किसी सेठ की पुत्र वयू बनकर आई, ठीक उसी दिन उसके घर किसी ऋगडालू बुढ्या के सड़ने की बारी थी।

सेठ घवरा उठा। सोचा गजब है, हम तो पहले ही इस कमहालू चुढ़िया से हैरान है। अगर यह नयी दुल्हिन भी इसे खड़ती देखकर फंगडना सील लेगी तो बहुत जनमें होगा।

इसी विन्ता में सेठ-सेठानी ने और घर प्रन्यान्य सदस्यों ने अडोस-पड़ोस वालो को भरसक समस्त्राने का प्रयास किया कि धार्म की वारी आप प्रहता करें और घापकी वारी पर हम निपट लेंगे।

पर प्रक्तिश । किसी ने इस कड़वी विष पूंट को पीना स्वी-कार नहीं किया । कीन ऐसा मूर्ख होगा जो जलतो भेड़ को घर में डाले।

किन्तु इस विलक्षणा वध् को वहां की परिस्थिति समऋते में

योज़ं भी देरी नहीं लगो। ताक्ष्ण बृद्धि से घर थालों को प्रायवस्त करतो हुई वह बोली—

"नद्नातो मुक्ते भी खूब भाता है।" बहू विनम्न शब्दों में, भपनी सास से बोली---

संशक्ति स्वर से द्वास के धपनी वह से कहा-

'खाओ, पोओ और मौज करो धभा, नुम्हारे लड़ने मन्गड़ने के दिन नहीं हैं बहरानी!"

किन्तु वह सुशील वधू कव मानने वासी थी। उसने तो माप्रह

करके खील (खांश) भीर ठण्डा पानो मगवा ही खिया । ग्रासन जमाकर उस बढिया की प्रतीक्षा करने लगी । प्रभु ने फरमाया---

'है गौतम! कोष विजय मे झमा गुग्ग की प्रास्ति होती है. कोषजन्य कर्मों का बन्ध नही होता है ग्रीर पूर्ववद्ध कर्मक्षय ही जाते हैं।'''

'धम्म पद' की सुक्ति मे कहा है --

'क्षमा से कोब को जीते।"

सन्त तुलसी दासजी ने भी कहा है—

"जब तक काम, जोध मद और लोग की हृदय में आग लगी। हुई है तर तक पण्डित और मुर्ख में कोई अन्तर नहीं है अर्थात् दोनो एक गमान हैं।"

यह प्रनुभव सिद्ध सध्य है कि क्षमा में शास्ति है और कोध में अशास्ति । बत हमारा परम् कर्तब्य है कि—

"हम क्षमा, भाग्ति, मद्भाव और श्नेहमयी पवित्र गया को निर्मल धारा मे गहरी डुबकी लयाकर आत्मा पर लगे हुए सम्पूर्ण पापो को घो डालें।"⁵

शास्त्रकारों ने स्पष्ट कहा है-

गारतकारा प स्पष्ट कहा हू— "क्षमा को परम धर्म समक्ष कर उसका ग्रावरण करो।""

१--- कोह विजय्ण भन्ते ? जोने कि जल्पडर ? कीह विजय्ण लित जल्यर, कीह वैयशिवज कम्म न वस्पड, पुरवबद्ध- ज निज्यरेड । २ - भक्तेपेत जिले कीच

२ — काम कोध मद लोग की, जब लो मन में खान

तव मौ पड़ित मूरला, तुलसी एक समान।

४-- क्षेना शान्ति शद्भाव स्तेह की, क्या की निर्मल घारा। गहरी दुवकी लगा हृदय से, भी डालो कनिमल सारा।

५-- विविवय परम नन्ता, सिनसु धरम समायरे ॥ सू॰ (११८।२६।)

प्रभू ने फरमाया-

'हें गौतम ! कोघ विजय में क्षमा गुग्गकी प्रान्ति होती हैं. कोषजन्य कमों का बन्ध नही होता है और पूर्ववद्ध कर्म क्षय ही जाते हैं।"

'धम्म पद' की स्क्ति मे कहा है --'क्षमा से कोव को जीते।"

सन्त सुलसी दासजी ने भी कहा है-

"जब तक काम, फोध मद भीर लोभ की हृदय मे आग लगी हुई है सद तक पण्डित और मूर्ल में कोई अन्तर नहीं है अर्थात् दोनो

एक गमान हैं।"3 यह प्रनूभव सिद्ध सस्य है कि क्षमा में शान्ति है और कोध में अगान्ति । यतं हमारा परम कर्तव्य है कि-

"हम क्षमा, शान्ति, सद्भाव और स्नेहमयी पवित्र गगा को निर्मल धारा मे गहरी डुबकी लगाकर आत्मा पर लगे हए सम्पूर्ण पापों को धो डालें।"४

मास्त्रकारों ने स्पष्ट कहा है-

"क्षमा को परम धर्म समक्ष कर उसका बाबरता करी।" " १--कोह विजएए। भन्ते ? जीवे कि जएायइ ? कीह विजएए। स्रति जएयई.

कीह नेपिएजज कम्म न बन्धइ, शुक्तबद्धः च निज्यरेड ।

२ - प्रवशीधेत जिले कीच ३--काम कोध मद लोग की, जब लो मन में खान

तब नौ पडित मुरखा, तुनसी एक समान। ४--धना भान्ति सदमाव स्तेह की, गया की निर्मल छारा ।

गहरी दूबकी लगा हृदय से, भी डालो कलिमल सारा ।

५--विक्रिक्य परध नच्चा, शिगस थम्म समायरे ॥ सू० (११६)२६।)